



領導者不一定要有學問，
但須會領眾；
「好」人不一定會領眾，
因此並不一定適合當主管。

星雲大師／Venerable Master Hsing Yun

佛光山西來寺 Hsi Lai Temple(I.B.P.S.)

3456 Glenmark Drive, Hacienda Heights, CA 91745

Tel:1(626)9619697 Fax:1(626)3691944

E-mail:info@ibps.org www.hsilai.org

悅·讀·人·生

文／譚立人 圖／洪昭賢

終於輪到我掌廚

結婚以來，廚房就歸妻子管轄。我們常因做菜的方式與習慣不同而拌嘴，再加上兩個女兒比較愛吃她做的菜，因此廚房裡妻子是老大，我只能洗洗菜、打打雜，雖然她們都承認我的廚藝其實不差。

我的菜，源於爸爸的湖南菜和媽媽的北平菜，自己號稱「南北合」，小時候幫著老爺、姥姥，也學了不少麵食作法。老爺說：「要吃好吃的，就要自己做。」這句話，讓我把烹飪當成了嗜好，習慣上網、看電視、翻食譜，準備大顯身手，偏偏在家裡卻只能弄點「什麼亂七八糟的」自得其樂。偶爾，我做的北方麵食得到女兒們「欽點」，讓我受寵若驚。

妻子的廚藝傳承自她的母親，是典型的台式料理。女兒們最喜歡吃她做的魯肉、麻油雞、蘿蔔糕等等，她們從不嚷嚷著要吃外面的美食，因為妻子煮的菜，已寵壞了她們的胃口。假日，女兒們更是毫不客氣地列出菜單，就看太太在廚房裡從早忙到晚，端出一盤盤美味的佳餚，祭她們的五臟廟，而我，則被吩咐不得隨便走進廚房。

一年多前，妻子遽然往生。我向亡妻承

諾，會如她生前一樣，依照她的用心與愛心照顧好我們的家，也會依照她的飲食方式，讓女兒依然吃得到「媽媽的味道」。

終於，輪到我掌廚了。但站在廚房裡，卻深深懊悔這麼多年來，完全沒去在意妻子的手藝。看來，要為女兒做出「媽媽的味道」，只能從回憶中努力摸索了。

我首先從認識、辨別食材新鮮與好壞的買菜開始，接著洗菜、切菜、備菜，下鍋蒸、煮、炒、炸，到出菜上桌。對於孩子們入口品嘗之後，一句句「媽媽不是這樣做的」、「味道不對」，全然不會感到生氣或不快，而是想要進一步找出差別在哪裡。

逐漸地，我炒的菜、煮的魚，做的魯肉、肉燥、蘿蔔糕，慢慢接近妻子的標準了；廚房裡也不再堆擺得滿坑滿谷、散落無章；切好的菜、配好的料，一道道按順序等著下鍋，井然有序；做飯時間也從最初要花上三、四個小時，縮短為一個多小時。但還是比不上妻子做菜的嫺熟功力，她總能用最快的方式，把熱騰騰的飯菜端上桌。

菜裡若有提香去腥的蔥、薑，女兒們一



律不碰；一個不吃白蘿蔔，一個不吃紅蘿蔔；一個青菜要炒脆口的，一個要炒得沒有嗝生的味道。女兒的偏好差異不一而足，我揣摩著她們的媽媽是怎麼被「糟蹋」的，同時「窮則變、變則通」，蔥、薑爆香提味後，燒煮前先取出丟掉；白、紅蘿蔔切大塊或不同形狀一起煮，挾食時容易區別；青菜大火先炒，盛出部分，再關小火燜煮一下，就可做出兩種口感了。

看著女兒安心、大口大口地吃著，心中忽然明白，妻子從沒感覺是被糟蹋，而是種被家人需要、無怨無悔付出、充滿幸福

感的「歡喜做」，我直到此刻才終於體會到。

我也不時會做一兩樣祖傳的拿手菜，豐富一下菜色，如今，餐桌上除了有媽媽味的台菜，又加上了湘菜、京菜。而我這個掌廚的也有了兩個副手，她們願意在休假日進廚房幫忙打打雜，看著、學著、說著、笑著，一起「要吃好吃的，就要自己做」。

（本文由「台北市閱讀寫作協會」提供<http://mypaper.pchome.com.tw/medodywang101>）

釋迦牟尼佛傳

諸王子出家得度

文／星雲大師



難陀告訴佛陀：「我的妻子，他有傾城的美貌，他有無雙的嬌容，好似天上的仙子，怎麼能同這老母猴相比？」

得難分難捨的情感，他好似天上的仙子，怎麼能同這老母猴相比？」

佛陀又再慈和地說道：

「難陀！你的妻子既是美如天上的仙女，難怪你聽我的話要氣憤不平，不過天上的仙女你沒有見過，這是不可以比較的。假若你喜歡要一見天上的仙女，我倒可以滿足你的希求，我可以把你帶到天上去看看。」

難陀歡喜非凡，佛陀即運用威神德力，轉眼之間，佛陀把難陀帶進另一個燦爛輝煌的世界。

在這一世界裡，難陀見到的是富麗堂皇的瓊樓宮殿，聽到的是悠揚悅耳的音樂，嗅到的是馥郁芬芳的花香。難陀的神魂飄蕩起來，他忙問佛陀道：

「佛陀！這裡是什麼人做天子？」

「你去問問那些天女，他們一定會知道。」佛陀回答。

（待續）

難陀見佛陀放下鐵鉢，趕快盛滿飯菜追趕佛陀，難陀因此也進入尼拘陀樹林之中，佛陀見難陀來時，即刻問道：

「難陀！我為照顧一切眾生，就不能不照顧你，照顧你就不能不為你永久的幸福著想，我現在問你，你跟隨我一同出家好不好？」

難陀以為佛陀是在開玩笑，口中就含糊地應道：「願意！願意！」

佛陀把舍利弗叫來，著他為難陀剃度。

難陀一見佛陀這麼認真的做法，大驚失色，想到朝夕尋歡的孫陀利姬，他是無論如何不能出家，但佛陀威嚴的在他身旁，他又不敢拒絕舍利弗為他剃度。

難陀剃度後，怎樣也不能安於修行，心煩意躁的醜態，佛陀看在眼中，佛陀知道以再多的理論是感動不了他，唯有用事實說明才可使他覺悟回頭。

一天，佛陀帶領難陀到郊外散步，行行重行行，走到黑山的地方來，在茂林深處，忽然碰見一隻骯髒醜陋的母猴，佛陀即刻指著問難陀道：

「難陀！你的妻子孫陀利姬和這一隻老母猴相比如何？」

「佛陀！請不要開我的玩笑。」難陀不高興地回答道：「我的妻子，他有傾城的美貌，他有無雙的嬌容，對我有恩恩愛愛

少子化年代

孩子！你不孤單

文／張雋婷

由於現代人生得少，獨生子女的比例偏高，自小在沒有兄弟姐妹共同生活的情況下，往往不懂得如何與同儕相處。加上家長們「愛」孩子的方式不同，一旦失去分寸，就變成了「寵」。

日前，就讀幼兒園大班的女兒回到家，靠近膝蓋的地方有些傷痕，原本不以為意，但過了幾天，眼睛附近又出現了傷口，讓我不得不提高警戒。由於孩子口語表達不清不楚，只好前去詢問老師，豈料，老師的回答竟是，班上好多孩子都會被這位「金孫」弄傷。

碰巧，那一天在接送孩子的時候，遇到了這位「金孫」的奶奶，聊了一下孩子的

狀況，才知道，三代同堂的家庭就只生了這個「金孫」，自然是集三千寵愛於一身。可能孩子在家裡比較孤單，十分渴望有手足一起遊玩，才會以這樣的方式引人注意。

我於是跟奶奶建議，以後的周末家庭日，歡迎到我們家來和兩姐弟一起玩！一個多月後，這孩子欺負同學的情況有所改善，也和女兒變成無話不談的好友，身為家長，更樂見他們的改變與成長。

西來寺近期活動	
時間	活動名稱
12/20 ~ 22	青年冬令營
12/20 ~ 1/19	異域同緣之喚—三友畫展
2/22 ~ 29	彌陀佛七法會
12/20 ~ 1/19	異域同緣之喚—三友畫展
12/22 ~ 29	彌陀佛七法會

我的傳家寶

再忙也要讀本書

文／劉洪貞

雖然我生長在農村，家中農事繁忙，一整天空閒的時間並不多，但媽媽還是堅持：再忙也要讀本書。

或許是她從小看到外婆因不識字，耽誤了繳稅的期限被罰，有時出門搭車也因為不識字而坐過站或搭錯車，因為看盡了不識字帶來的痛苦，所以希望自己的子女都能讀書認字。小時候，媽媽為了培養我們讀書的習慣，每天忙完工作後一定陪著我們一起看書，身教言教兼顧，領著我們走入閱讀的世界。

而除了教科書之外，隨著年齡增長，媽媽也會帶著我們上書店，買一些適合我們閱讀的課外讀物，例如兒童文學、歷史故事或是名人傳記。雖然家裡經濟拮据，但是她為了滿足我們的求知欲，寧願自己省吃儉用，也要擠出買書的錢。即使長大後，媽媽也還是會陪著我們逛書店。不過，這時她不再過問我們選什麼書，而是尊重我們的選擇，無論是文藝小說或是古典文學都好。

我一直很懷念，小時候媽媽陪著我們姐弟一同閱讀的時光，所以當自己有了子女

大清皇城

太和殿

文／林一平

我數度參觀北京紫禁城，身歷其間，彷彿時光倒流。

紫禁城是中國現存最大的木造結構建築群，宮城南面有三重門，為天安門、端門，以及午門。午門為紫禁城的正門，是世界規模最大的城門建築。進入午門後，穿過太和門，就看見太和殿。

太和殿俗稱金鑾殿，是中國現存最宏偉的木結構殿宇。殿外丹陛上，東面陳列的日晷是古代的計時器，西面陳列的嘉量，是乾隆九年仿照唐朝嘉量製造的象徵性量器，表示時間和空間都由皇帝控制，小民



太和殿

們得乖乖聽話；另在丹陛下，陳設銅龜及銅鶴各一對，銅鼎十八座。銅龜和銅鶴象徵江山永固和統一，其背項有活蓋，腹中空與口相通，是舉行典禮時點香的工具。

太和殿是萬國衣冠拜冕旒的所在，舉行盛大慶典時，於銅龜和銅鶴腹內燃點上松香、沉香，及松柏枝等香料。青煙自銅龜和銅鶴口中裊裊吐出，御香縹緲。我大學時代曾模仿畫銅龜。事隔二十五年我初訪紫禁城，才見到銅龜本尊，和我二十五年前印象一模一樣。

光緒皇帝大婚四十天前，宮內的護軍在半夜值宿烤火，星火竄入太和門柱子的蛀孔中，釀成大火，整個燒光。最後只得找搭棚匠、裱糊匠、紮彩匠，像戲班搭景般裱糊一座太和門來應急。此時清朝正欲圖強，擬興建鐵路，李蓮英告訴慈禧太后，說興建鐵路遭人怨且激起天怒，而太和門之災，正是天意示警。後來朝廷就緩建鐵路，這也成為國力積弱不振的原因之一。最終清朝也像裱糊的太和門般積弱不振，幾乎被列強瓜分。

我年輕時聽到裱糊太和門的故事，了解到做事時，若往往只是虛有其表，應急了事，必難成大器。因此做研究時以此自我警惕，萬不可變成裱糊太和門。