



一個無慚無愧、忝不知恥的人，往往因為道德良知被貪心物欲所淹沒，被瞋恨嫉妒所蒙蔽，因此無惡不作，自然就失去人格。

星雲大師 / Venerable Master Hsing Yun

人間福報

佛光山西來寺 Hsi Lai Temple (I.B.P.S.)

3456 Glenmark Drive, Hacienda Heights, CA 91745
Tel: 1(626)9619697 Fax: 1(626)3691944
E-mail: info@ibps.org www.hsilai.org

教育面面觀

文 / 林彥佑 圖 / 洪昭賢

錨定教養

心理學上有個專有名詞，稱之為「錨定效應」，指的就是，當人們在進行決策的時候，會過度偏重以先前所取得的資訊和周遭環境，作為決策的參考，就算那些東西與決策沒有直接關連時，也會受到些許的影響。簡而言之，便是一個「認知偏差」的行為。在這個定義中，所謂的「錨」便是指先前的資訊，也就是一個基準點，而「錨定」則指依此基準點所做的決策與定論。

舉幾個生活上的實例，便容易解釋了。一個五百元的商品，在甲商店中，可能顯得很貴，因為甲商品賣的清一色都是定價兩、三百元的東西；然而，當五百元的商品移到高價的精品店時，它便可能成為廉價或毫不起眼的東西。又或者說，小明的成績是七十分，在一群資優生群聚的班級中，這個分數可能被視為差勁的表現，但是在普通的班級中，卻可能顯得還不錯；而這七十分，便是一個「錨」，好或不好的界定，都是這個數字因子在作祟。

那麼，這對學生、家長或是消費者的意義又是什麼呢？那便是，眼前所看到的現象，可能都不能直接下定論。

例如，七十分的學生，除了看到的「七十」這個數字之外，還得考量考題的難易度。如果考題很難，七十分就值得嘉許了，反之亦然；還得考量時間的多少，是在從容、可以多次檢查與思考的情況下完成的，還是在急迫的情況下作答，都會影響七十分的表面效率；又或是題型、單元、考試的節數，還有班級的氛圍、同學的因素等等，也都是在這個效應中所該考量的資訊因子。同樣的，商品的價格本身是一個確定的數字，但也要考量其品質、擺設的環境、消費者的需求與市場的平均價格等。

有了錨定效應的概念之後，我在教育的過程中，開始會去思考一個孩子成長的歷程，也會在多方因素的理解中去評斷一個孩子。孩子現在的「錨／行為」，是生活背景、養成過程、內外環境等多重影響而形成的特質；而當他被放到不一樣的情境中，就會得到不同的評價，他在自我覺知的當下，也會產生不同的理解與自我認識。若只從當下的表現，就去定義一個孩子，為其打上分數，不也是一種很武斷的刻板印象嗎？

一個孩子，會成為如今的他，最根本的仍是家庭教育的影響，比重約占七成，學校教育則占兩成，社會教育占一成。這樣的數據，是從一個不正式的講座中，隨機與學員互動所得到的數字。也就是說，雖



然每一個投票者有著不同的「資訊」（居住地、教育環境、管教態度、社經地位、子女數），但是他們對孩子所受到的影響卻有著相同的認定，那便是所定下的「錨」——認同家庭教育的重要。而當錨定下了，我們就要積極地用各種正向、友善的方式，去陪伴孩子的成長，注意教養，留心他們所接觸到的事物。

教育孩子，其實並不同於錨定商品的數字量化，因為前者無法定價，無法被貼標籤，也沒有絕對的評比標準；但相同的是，他們都會受到各種作用的牽引，才會形成眼前的他／它。所以，下次當你看到一個孩子的表面行為時，不要急著去責備或鼓勵他，先思考一下，可能是哪一些生長歷程，造就了眼前的那一幕。

歲月有情

守舊

文 / 王景新

單身多年，已經漸漸習慣親戚們在年節聚會時對我感情狀態的探問。雖然有時讓人備感壓力，但那畢竟是關心，一年一次，倒也無妨。

最讓人受不了的，還是有對命相學一知半解的親戚，私自拿我的名字與手機號碼給江湖術士看過後，跟母親說我的名字筆畫不好，手機號碼更是大凶；母親也就學舌般地在耳邊嘮叨，要我早日把名字連同手機號碼一併改了。

名字的好壞我沒有研究，只不過，這是已故父親按著族譜給我取的，也是父親對我的期待與祝福；況且，莎翁不也說，「玫瑰不叫玫瑰，亦無損其芳香。」我的名字叫什麼不重要，重要的是我的人格與人品，不是嗎？我喜歡自己的名字，更珍惜那其中與亡父的情感連結，無論如何，都不會因為親戚們的三言兩語而更改。

手機號碼亦如是。我一直以為，只有跑路躲債或躲避恐怖情人的，才有更改手機號碼的需求，沒想到現在居然還有「手機號碼算命」，依此論斷吉凶。

我的手機號碼十幾年沒變，倒也還算穩穩當當，至少清清白白，不需要去躲誰避誰。我不知道那些改了電話號碼的親戚，是否真的都賺了大錢，但古人說，「塞翁失馬，焉知非福」，反過來想，「塞翁得馬，焉知非禍」？

名字和手機號碼，只要我喜歡，有什麼不可以？對於即將全面換發的新身分證，也決計以拖待變，畢竟，舊式身分證上面印有先父的名字，見字如見其人。世事恆變，愈活愈守舊，是一種溫柔的抵抗。



釋迦牟尼佛傳

諸王子出家得度

文 / 星雲大師

過去，我住在宮中的時候，過著豪華的生活，父王對我的慈愛，你們對我的尊敬和服從，但我心中仍然是苦悶，仍然是煩惱，生活和日子仍然很不安。我想起那時，我現在好像住在另一個世間上，這是超乎你們想像之外的一個世間。

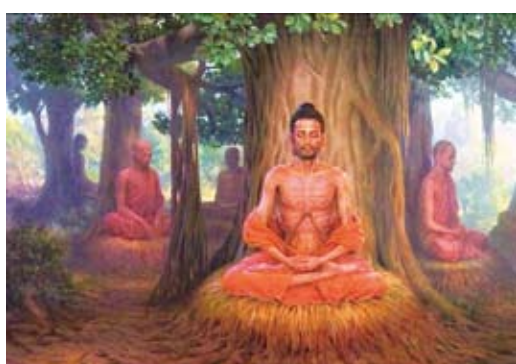
我明白地告訴你們，我現在是把生活安住在涅槃的裡面，而你們卻還是生活在無常、迷惑、苦惱之中。假若你們要進入清淨自由解脫的涅槃，唯有修學八正道。八正道是：正見、正思惟、正語、正業、正命、正精進、正念、正定，這就是走向正道之路……」

佛陀說法時，大家都全神注意傾聽，佛陀的歸城，以無價的真理之寶，贈送給大家，大家除了歡喜信受之外，每一個人此刻都感到佛陀降生在迦毗羅衛國是他們無比的光榮。

諸王子出家得度

佛陀在故鄉迦毗羅衛國，隨緣方便地說了幾次佛法，這些菩提種子逐漸在人們內心中發芽，跟隨淨飯大王左右的人，以及釋迦族中佛陀的王弟等，都想披剃出家。淨飯大王的心中是歡喜抑是悲哀，自己也不知道。他也想信仰佛陀，他知道他是不能反對佛陀的。

淨飯大王是師子頰王的長子，他共有三位王弟，每位王弟並各生二位王子，自從佛陀歸城以後，白飯王的王子提婆達多和阿難，甘露飯王的王子阿那律，斛飯王的王子跋提和婆娑等，首先生起要跟隨佛陀出家的信念，尤其阿那律王子，聽佛陀的教示以後，敬佩得五體投地，他把自己心中的感想，告訴跋提王子，跋提王子的心中是和他發出共鳴的，其餘諸王子都很贊成，佛陀熱烈的情緒和信心更加提高。最後他們共同決定：一起出家做沙門去！



佛陀說要進入清淨自由解脫的涅槃，唯有修學八正道。

他們約定先瞞著宮裡的人，私自走到理髮師優波離的地方來，想不給旁人知道就把頭髮剃去，跋提王子是最愛護優波離的，優波離也最敬重跋提，當跋提王子剃髮的時候，優波離的眼淚像雨點似地流著。阿那律看到時，非常不高興，就擺出王子的架子，責問優波離道：

「你看到我們剃髮出家應該歡喜才对，為什麼要流淚呢？」

優波離惶悚地回答道：

「阿那律王子！請你原諒我一時的沒有禮貌，在你們諸位王子之前，居然大膽地流淚，但這不是沒有緣故的。因為自從我幸運地做跋提王子的奴隸，負責替他理髮，他對我非常器重，想到他和諸位王子為信奉佛陀的教法而剃髮出家，他今天出家以後，一定雲遊四方，想到這裡，我就不覺流出眼淚，希望王子不要責怪才好。」

(待續)

西來寺近期活動	
時間	活動名稱
11/30周六	西來學校感恩義賣園遊會 (9:00am) 禪淨共修 (7:30pm)
12/7周六	人間學院秋季班結業
12/8周日	社會關懷組老人院探訪 (9:00am) 佛光會慶祝法寶節 (2:00pm) 英文共修法會 (1:30pm)
12/10周二	光明燈法會 (10:00 am)

豐子愷·護生畫集

救象

文 / 林少雲

廣中有獵人入山，偶臥息，不覺沉睡，被象來鼻攝而去，至大樹下，頓首一鳴，群象紛至，四面旋繞，若有所求，前象仰視樹，俯視人，似欲其登。獵人足踏象背登樹，不知其意向所在。少間一狡獺來，每象皆伏，狡獺擇一肥者將噬之，象戰慄，無敢逃者，唯仰視樹上獵者。因望狡獺發一弩，狡獺立墮，諸象瞻空拜舞，獵者乃下，象復伏，以鼻牽衣，似欲其乘。獵人遂跨身其上，象行至一處，以蹄穴地，得脫牙無算，獵人下東治己，象乃負送出山，始返。

——《聊齋誌異》，虞愚書



這故事說的是廣東有一位獵人，有一次入山打獵，累了就在樹下休息，不知不覺睡著了。竟被一頭大象用鼻子捲了去，來到一棵大樹下，才將他放下。獵人相當驚疑，不知大象有何用意？

此時，綁架獵人的大象，向他頓首致意，接著大鳴一聲，叢林裡紛紛走出許多大象，圍繞在獵人身邊旋轉著，似乎有事相求。綁他來的那隻大象，看似象群的首領

如是我思

手心向下

文 / 江筱非

成語「晴帶雨傘，飽帶乾糧」，除了有準備充分、有備無患的意思外，我認為還有另外一層含意，出門在外既要能滿足自己，也要能關照別人。

上世紀七〇、八〇年代，我們經常看到旅人肩上背著一個長長的布袋子，裡面裝的不是防身利器卻是傘，很少有人裝著碗和乾糧之類上路，我當時就感到很奇怪，傘那麼大，碗那麼小，況且碗比傘重要得多，為什麼一定要帶的是傘而不是碗呢？

，牠眼光望向樹上，再望向獵人，好像是希望獵人能登高到樹上去。

獵人了解了大象的意思，他踏上象背，登上樹幹，一時也不知道大象的用意，但他知道象群向他求助，於是耐心地在樹上等著。

不一會兒，果然來了一隻兇猛的大獅子，象群很害怕，每一隻大象都俯伏在地上不敢動彈，看似任猛獅宰割而無力反抗；獅子挑了一頭肥象正張口準備要吃，象嚇得發抖，但都不敢逃走，此時，象群抬頭以期待的目光仰視樹上的獵人。獵人終於明白大象的意思了，於是張起弓弩一箭射去，箭不虛發，獅子立即斃命。

象群得救了，群象瞻仰在樹上的恩人，不斷往空中拜舞；獵人從樹上下來後，大象又俯伏於地上，用鼻子去牽他的衣服，示意他騎上象背。獵人如其所請讓大象隨著他走。大象行至密林處，以足蹄在地上挖了一個洞穴，洞裡面藏有許多大象歷年來換下來的大牙。

大象以象牙來酬謝獵人的救命之恩，獵人將象牙細綁成束後，大象又隨著獵人和象牙，將獵人送出山林，才返回林中。

可以想見這場面有多震撼和感人，群象拜舞耶！太不可思議了！也虧得這位獵人有此悲心，能傾聽象的心聲，為象解除大患，真是要向他行九十度鞠躬禮。

母親告訴我說：「傘口朝下，碗口朝上，一個是給，一個是拿。身在異鄉，一心想著拿，哪有路可走呢？」

後來讀書，讀到「投我以桃，報之以李」，我更深層地理解母親的話，認識到「給」的意義。

現在很多人，張口閉口就是我能「拿」多少，難得有人會想，我能「給」人、「給」這個社會多少？價值觀的的確確發生了轉變。

「給」和「拿」是人生的兩大法寶。任何時候「拿」總要顧惜面子；只有「給」才能底氣十足、大大方方。「給」永遠比「拿」要合適！