



小人堆裡投進一個君子，就像滾油中滴進一滴水，油是激搏爆濺，絕不相容，非把水炸到兩敗俱傷，是不肯罷休的。由水與油可以看出君子與小人的分野。

異城的奮鬥

起站，巴黎

文／羅智強

多次戰爭，最後以一八一五年的滑鐵盧戰役做為終結，英國獲勝，一躍成為十九世紀殖民全世界的日不落國。

即便兩次的百年戰爭，讓兩國的人民付出慘痛的代價，但二十世紀經歷的兩次世界大戰，英法兩國卻站在同一陣線，齊心抗敵，至今仍是最佳盟國，合作無間，名為英、法兩國，人民往來，暢通無阻；然今對照台灣海峽兩岸，同文同種，同根同源，卻自一九四九年國共內戰之後，雖近在咫尺，卻因種種政治因素，迄今仍難彌合，待要等到何時，台灣海峽，也能有一條海底隧道連通兩岸，同胞血親得以真正心手相連，無憂無懼，共創民族復興，中華強盛。

在這世上，每一座偉大的城市，幾乎都有一條專屬的生命之河，對倫敦而言，是泰晤士河；對法蘭克福而言，是萊茵河；對布拉格而言，是伏爾塔瓦河；對巴黎而言，是塞納河。

塞納河穿過巴黎市中心，經過了諾曼第的魯昂，流入英吉利海峽。一九九一年，聯合國教科文組織並將巴黎的塞納河沿岸地區列為世界文化遺產。如果選擇塞納河的遊船飽覽巴黎這座歷史悠久的老城，可以考慮在艾菲爾鐵塔那登船，一路遊覽協和廣場、香榭大道、巴黎大皇宮、巴黎聖母院、奧賽美術館、羅浮宮等，這些悠久的建築古蹟，就像從滄桑歷史中走出來似的，活生生站在你的眼前，任由你評頭論足，感懷嗟嘆，然後盡興而歸。

言，為自己的不足感到非常的羞愧，他也很誠摯的作了佛陀的弟子。

佛陀度了長爪梵志以後，又回到竹林精舍中為諸比丘說法。

萬川流入大海，佛陀的慈悲、德慧，像一片汪洋無邊的大海，千萬條的河流都向大海流來，大海中的水量雖然在不停的增加，但一點都不會溢出來，靜靜的容納，靜靜的交流，大海究竟有多大，誰又能預測呢？

佛陀的清淨法身是解脫自在的，但佛陀應化的肉體並不是不死之身，如果佛陀假因緣和合的丈六金身的身體是不壞的話，則佛陀闡明的那些宇宙人生的真理就會自語相違。有為的法是無常的、無我的、生滅的，即使成了佛陀，只要有為的色身住此世間，就要應順法的自然性，就不能與法的自然性相違。

耆婆供衣 大迦葉入佛

有一天，佛陀示現疾病，他靜靜地休養著。病訊被頻婆娑羅王知道以後，就趕快叫御醫耆婆前來為佛陀治療。耆婆一直很尊敬佛陀，他很高興的為佛陀看病。本來，在耆婆的心中，老早就掛念著除了佛陀以外，佛陀的弟子們，穿著的衣服既不講究清潔，吃喝的飲食也不講究衛生；可是他沒有勇氣，也不敢向佛陀進言。

就在這個時候，摩竭陀國的國王頻婆娑羅王，正在宮殿的高處俯覽都市的景緻，忽然看見很多市民在對著一位年輕的沙門恭敬禮拜，他隨時招來一名侍臣追問那是什麼原因。

(待續)

西來寺近期活動

時間	活動名稱
8/30 周五	光明燈法會 10:00am
9/1 周日	社會關懷組老人院探訪 9:00am 捐血 9:30am~3:30pm 英文共修法會 1:30pm
9/8 周日	兒童及青少年佛學班開學 10:00am~12:00noon 英文共修法會 1:30pm
9/13 周五	西來書院秋季班開學 光明燈法會 10:00am 大悲懺法會 7:30pm
9/14 周六	西來書院秋季班開學 中秋節戶外茶禪 7:30pm



其中最令人讚歎的，我認為是巴黎聖母院，大約建於十二至十三世紀間，至今有八百五十年的歷史，是巴黎最具代表性的古蹟，也是遊客必訪的觀光勝地。巴黎聖母院的建院歷史，可上溯至西元五二八年墨洛溫王朝時代，並在十世紀時已成為法國的宗教中心。進入聖母院內，我獨為兩側的玫瑰花窗佇足許久，只見那以輻輳狀輻射開來的「輪輻窗」，就像鮮豔多瓣的玫瑰花般，盛開在人們的信仰之上，與無數人們的人生思考對望著，靜立冥想之餘，時間的滴答聲，彷彿清晰可聞。

今年四月十五日，聖母院一場可能因電線短路而發生的大火，致使主體塔頂燒毀，石造拱頂半毀，令人惋惜！所幸院內大部分文物均已搶救出來，而正面雙塔也未波及，算是不幸中的大幸，只等重新修復

，重現絢爛的身影。

「天有不測風雲，人有旦夕禍福」，其實何只是天或者人，世事無常，乾坤難測，時間雖如涓涓細流，卻是在無聲無息中，消磨世間萬物。於是所謂「存在」的意義，究竟是什麼？仍是人類亙古探討的問題。

「一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀。」

自古至今，我始終深信，在有形生命之上，世間存在一股沛然莫之能禦的力量，那就是人類對於所謂的「美」，至死無悔的追求；對「善」，穿越時空的傳遞；對「真」，永恆堅定的探索，發揮最大的智慧，共創一個純粹的和平宇宙，讓所有存在地球的生命，都能得到應有的幸福歸屬。如此，人類的生命，才有真正的意義。

心口如一

孩子如魔鏡

文／楊嘉敏

現實生活中，我們常使用鏡子觀看自我；而當我們了解孩子後，會發現，孩子真是一面再誠實不過的「魔鏡」了！

剛上完課，本想跟學生的媽媽說明今天上課的內容，她卻跟我說：「不用了，我從孩子臉上的笑容，就知道她今天上得很



古人行誼

金口難開

文／曾昭安

三國時期，吳國有個名人叫顧雍，性格內向寡言、做事沉穩，當吳國丞相的時候，整天難說一句話，但字字千金，切中要害。

當初他離家謀官時，母親叮囑他常寫信回家。顧雍是個大孝子，對父母很孝順，每月十五都寄回一封信，可每封信都只有一、兩句話，或說自己長進慢，或言自己有些事沒做好，對不起母親大人。

天長日久，母親心中納悶：這孩子功業究竟如何了？於是寫信要他多花點筆墨，詳細談談，家裡人都很關心，並說，東鄰的兒子已做了縣令，西舍的兒子已當上了將軍。你書比他們讀得多，文章比他們好，學識比他們深，德行比他們高，能力比

開心！」讓我體悟到，孩子的笑容，其實就是一面魔鏡。

有的孩子會跟我說：「老師，你今天看起來怪怪的。」我心裡暗想，他怎麼知道我今天心情不太好？有的孩子會跟我說：「老師，你看起來有點老耶！」我則會想，連孩子都有這樣的感覺，看來真的要勤加保養了；還有的孩子會跟我說：「老師，你真的很胖！」這時的我，眼前彷彿有一群烏鴉飛過……

孩子就是孩子。他們既不矯情也不世故，即使說了讓人不舒服的話，還是一副天然萌或天然呆的模樣，讓人哭笑不得。他們就如同童話《白雪公主》中的魔鏡，無懼皇后的權威與感受，總是忠於自己，講出實話。

孩子就像魔鏡，大人的喜怒哀樂、美醜善惡，都逃不過他們的心靈之眼；只不過，孩子與魔鏡的不同之處在於，魔鏡是被動地回答問題，但孩子往往不加思索，把大人最不想聽到的答案，如實告知。

俗話說「舉頭三尺有神明」，是警惕人們要注意自己的行為；殊不知，大人的身邊不只有神明，還有魔鏡般的孩子。也因此，我們得成為孩子的好榜樣，才能讓這一面面小魔鏡，如明鏡般明辨是非啊！

他們強，而且比他們有涵養，想必你官也比他們做得大。可顧雍回信還是那一、兩句話，母親一連去了幾封信，問兒子當什麼官他都不回答。

母親在家坐不住了，便不顧路途遙遠、旅途勞頓，親自找上門去當面問個究竟。

原來兒子已成大器，做了吳國丞相！國君孫權聽說顧雍前來，還親自上門拜見，口口聲聲喊：「老夫人！」老人又驚又喜，以為是在做夢，禁不住埋怨兒子：「你這樣悶葫蘆模樣，怎麼輔佐朝政，莫非吳王認錯了人？」

孫權笑笑說：「老夫人請放心，我看中您兒子的正是說話少、做事多，這才是好臣子。」

赤烏六年（二四三年），顧雍去世，享年七十六歲。孫權素服臨弔，賜諡「肅」。後來，便有了「金口難開」這個成語，表示：嘴巴像金子一樣珍貴，不輕易張口用來說話；形容一個人沉默寡言、不愛說話。

釋迦牟尼佛傳

頻婆娑羅王的皈依

文／星雲大師

社會上的群眾，聽到佛陀弟子的話，再回想回想，果真不到七天，這些非難的言詞沒有人提起，大家對佛陀的先見之明，更是五體投地的佩服。

有一天，佛陀暫時離開竹林精舍，登上靈鷲山，入定在豚岬洞的時候，住在這兒的舍利弗的舅父長爪梵志（摩訶俱絺羅）聽到這個消息，特別前來拜訪，他是異教中一位很有名位的仙人，知道侄兒舍利弗的改宗，對佛陀的威德就非常嚮往，這一天他在拜訪佛陀的時候對佛陀說道：

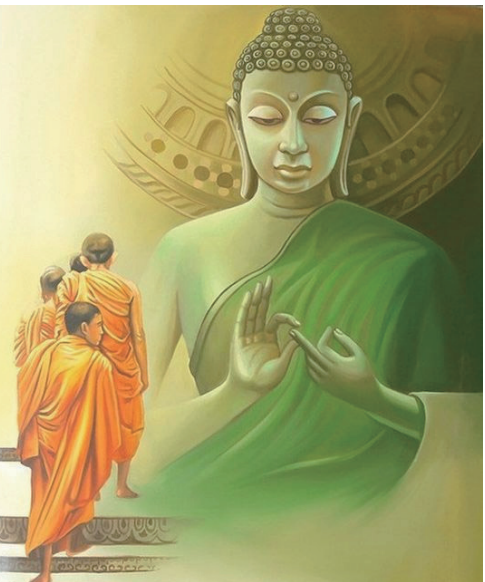
「我還沒有認識一切！」

「沒有認識一切，就已經認識一切了。」佛陀微笑著回答。

長爪梵志被佛陀這一說，沒有一句話可以回答，佛陀又說道：

「肯定一切的人，就是否定一切的人；肯定某一項事物的人，就是否定某一項事物的人。肯定一切，很容易被貪欲拘囚起來；否定一切雖然能夠遠離貪欲，但太固執這個否定，也是一種執著。捨棄一切的肯定與一切否定，那才是真理的認識。」

長爪梵志，聽到佛陀這些簡潔的至理名



佛陀的慈悲、德慧，像一片汪洋無邊的大海，千萬條的河流都向大海流來。