



從謙虛中體驗樂趣，
從忍辱中培養美德，
從自制中克服物欲，
從寧靜中安頓身心。

星雲大師 / Venerable Master Hsing Yun

人間福報

The Merit Times
CA

佛光山西來寺 Hsi Lai Temple (I.B.P.S.)

3456 Glenmark Drive, Hacienda Heights, CA 91745

Tel: 1(626)9619697 Fax: 1(626)3691944

E-mail: info@ibps.org www.hsilai.org

星雲禪話

祖師西來意

文 / 星雲大師

江西袁州楊岐山的楊岐甄叔禪師，是馬祖道一禪師的法嗣弟子。

有一天，來了一位年輕的學僧，他向楊岐甄叔禪師參問說：「請問老師，什麼是祖師西來意呢？」

楊岐甄叔禪師也不開口回答，只是舉起一串念珠，在他面前晃一晃。

楊岐甄叔禪師看著學僧一臉茫然的樣子，便問道：「領會了嗎？」

學僧搖搖頭，說：「學人不會。」

楊岐甄叔禪師開口說：「你問西來祖師不就會了嗎？」

學僧不懂，再問：「我只懂得問你，請老師慈悲回答吧！」

楊岐甄叔禪師說：「我在馬祖道一大師那裡雖有消息，但也不足以示人。究竟什麼是祖師西來意，你也只有去請教馬祖道一大師吧！」

學僧似有明白，回答說：「何必要捨近求遠呢？」

楊岐甄叔禪師又把念珠搖晃一下，說：「這就是西來意哦！」

學僧聽了之後，心中一亮，豁然有悟。

過去禪僧所謂的參話頭，主要都是參「念佛的是誰」、「父母未生我之前什麼是本來面目」、「什麼是祖師西來意」，由於達摩祖師就是從西天竺飄然而到中土中國而來，所以後來禪僧們就常常問：「什麼是祖師的西來意？」

佛陀降誕人間，是爲了示教利喜；達摩祖師西來，是爲弘法度衆，接引有緣之人，這還不容易明白嗎？但其實不是這麼簡單就能明白的，重要的是，你要明白祖師的心、衆生的緣。能心領神會，深解因緣，見到人際關係處，那就不是簡單的事了。

三好兒童歌曲 宣唱人間真善美



▲吳惠玉創作曲〈光明歌〉表演。

▶鳳山講堂監寺妙麟法師創作曲〈許願〉，由中正國小合唱團演唱。

圖 / 人間社記者許引玉

【人間社記者李生鳳大樹報導】佛光文教基金會主辦2019「三好兒童歌曲」徵曲活動，日前於佛光山佛陀紀念館進行決選與作品發表。徵曲活動早先於今年1月在佛光山進行初審，從123件作品中，選出中高年級組11首、低幼兒組17首共28首歌曲，於決審當日發表並進行決賽，現場近6百人參加。

歌詞內容取材自佛光山開山星雲大師的《佛光榮根譚》、《迷悟之間》、《星雲說喻》等文章，聘請到擅長寫兒歌、童詩的10位兒童文學作家，包括：林煥彰、馮輝岳、林武憲、方素珍、謝武彰、陳木城、林世仁、陳瑞璧、李明足、林芳萍撰寫歌詞，再進行徵曲。期盼透過好歌傳唱，傳遞「做好事、說好話、存好心」的「三好」精神。開場由高雄鳳山講堂合唱團演唱星雲大師作詞的〈禮讚偉大的佛陀〉、〈爲什麼〉。

盛裝打扮 唱出歡喜

佛光出版社編輯部主任滿觀法師代表主辦單位致詞，並轉達佛光文教基金會執行長如常法師對大家誠摯的謝意，提及佛光文教基金會早在2003年，已舉辦星雲大師填詞的「人間音緣」徵曲比賽，讓這些創作歌曲傳唱世界各地。

滿觀法師表示，大師對兒童歌曲創作十分關心，此次徵曲活動由佛光山開山寮特助慈惠法師指導，作曲者遍及德國、澳洲、美國、馬來西亞等地，職業有音樂人、



教育工作者、大學生、社會人士等。不限曲調、風格，但要好記、好學、琅琅上口，最重要的是要適合兒童歌唱。

針對各組決選歌曲發表，爲呈現作品，作曲者找來小朋友們演唱，搭配服裝、道具、樂器和肢體語言；呈現形式有兒童合唱團、舞蹈、自彈自唱等，佛光大慈育幼院也擔綱演出。

評審們於發表後，講評歌曲特色和評選標準。高市慢輕學社理事長南屏別院合唱團指揮陳昱秀表示，透過舉辦決審發表，並由兒童演唱，以便得知那些曲子是真正適合小朋友的，並認爲兒童歌曲必須具備易學、方便流傳的特質；鹽埕國小兼高市兒童合唱團指揮孫玉芳說，見到表演者都能很愉悅的呈現這些歌曲，這活動的意義深遠，已不言而喻。

台南藝術大學應用音樂系劉聖賢則指出，對幼兒來說，歌曲要好記、好唱，對中高年級來說，旋律必須讓人印象深刻；義大中小學兼南一書局音樂領域主編李昭瑤提及，部分曲子水準達到優質，但建議若要給幼兒演唱，還須再簡化。

好唱好記 旋律深刻

兒童文學作家林武憲表示，非常感謝作曲者、演出者以及參與人員，讓大家共度美好下午；徵曲活動總召蕭素惠則說，感謝星雲大師給予舞台，盼因此能種下大師所倡導的「三好」種子。

活動尾聲選出低幼兒組、中高年級組的

2018三好兒童歌曲 徵曲獲獎名單

優選	低幼兒組： 徐鳴駿〈靜靜的聽〉 滿樂法師〈心之歌〉 吳佳潔〈美麗的壁畫〉 吳佳潔〈觀世音〉
	中高年級組： 蘇玲玲〈風呀，請你輕輕吹〉 妙麟法師〈許願〉 戴嘉逸〈幸福〉 滿慈法師〈歡喜的囡仔〉
人氣獎	低幼兒組：曾黎明〈謝飯〉 中高年級組：妙麟法師〈許願〉

優選各4名和人氣獎各1名，以及佳作12名，分別由佛光山傳燈會執行長如展法師、林武憲、滿觀法師等頒獎。鳳山講堂監寺妙麟法師作品〈許願〉，同時獲得中高年級組優選和人氣獎，他表示，〈許願〉所要呈現的是，大家心中有許多願望要向佛祈求，但是人潮洶湧，願望也太多了，希望大家將心靈沉澱下來後，逐一訴說。

〈許願〉以輕快的曲調呈現寺院人來人往的熱鬧場景，以及大眾到道場的歡喜，妙麟法師說，每當想到這裡，自己心中的喜悅之情也油然而生。

佛光新聞集錦

馬來西亞 悉達多6校巡演

爲慶祝衛塞節系列活動，馬來西亞佛光山新馬寺特邀菲律賓佛光山《悉達多音樂劇》，到柔佛州4所小學、2所華文獨立中學巡迴演出。菲律賓佛光山總住持永光法師分享校園版的創作因緣，盼讓更多人有機會透過戲劇，共同宣揚三好理念。

(黃俊聞)

荷蘭 主流報跨版介紹佛誕

荷蘭主流報《Trouw》日前以跨版面報導佛光山荷華寺所舉行的佛誕慶典活動，荷蘭佛教會主席Michael Ritman及荷蘭多家寺院住持、佛學中心領導代表，向荷華寺監寺妙益法師道賀並表示，大篇幅報導不僅說明活動辦得相當成功，可讓非佛教徒進一步認識佛教。該報記者Else Tilman負責「信仰與哲學」專欄，剖析佛誕對佛教徒及非佛教徒之意義，再三提及星雲大師所提倡行三好、淨化身口意及人間佛教，皆是要帶給大眾幸福安樂之理念。

(心盟)

西來寺近期活動

時間	活動名稱
即日起 ~ 6/30	「沉浮·成佛：印度佛教聖地與蓮花」鄒寶業攝影展
6/3 (一)	光明燈法會 (10:30am)
6/8、9 (六、日)	鑒真東渡音樂劇
6/14 (五)	大悲懺法會 (7:30pm)
6/16 (日)	BLYSO 夏季音樂會 英文共修法會 (1:30 pm)

電視弘法：洛城18中文台
周一~周四(6:50pm)、周五(6:30pm)

西來寺慶佛誕 千人浴佛品味佛教文化

【人間社記者晶晶、普樂洛杉磯報導】佛光山西來寺「2019慶祝佛誕節系列活動」，日前於母親之路(Mother Road)——66號公路的終點「聖塔莫尼卡碼頭」舉行戶外浴佛；現場安排雲水浴佛池、音樂會及展示《佛陀一生》漫畫等，2小時內吸引了上千人，爲弘法走出寺院立下典範。

活動開始前，西來寺妙靈法師介紹佛光山及5月浴佛的由來，並引導大眾靜坐調息放鬆身心。接著，由佛光青少年交響樂團以〈師父頌〉揭開序幕，美妙的樂聲吸引遊客駐足聆聽；佛青手持《佛陀一生》漫畫，連街頭藝人都好奇的欣賞。

有一位遊客表示，他不是佛教徒，在這場活動中第一次認識佛陀及浴佛，覺得非常神聖；亦有民眾分享，曾聽說佛教修行方式非常嚴謹，「今天看到佛光人以新穎的方式介紹佛陀和西來寺，讓我有興趣體驗佛教文化了」。

佛光青少年交響樂團、佛光青年歌詠隊、佛光西來學校，以及洛杉磯加州大學(UCLA)的中國樂團等集體創作，爲大眾帶來充滿文藝氣息的佛誕節。

西來學校的小朋友表演《悉達多音樂劇》，許多家長表示，這次活動很有意義，在地標性的景點宣揚佛法和三好運動，吸引不同種族、不同宗教的人，一同認識人間佛教。



▲佛光山西來寺在聖塔莫尼卡碼頭舉行戶外浴佛，圖爲民眾欣賞《佛陀一生》漫畫。
圖 / 人間社記者知晴

佛光青少年交響樂團、佛光青年歌詠隊、佛光西來學校，以及洛杉磯加州大學(UCLA)的中國樂團等集體創作，爲大眾帶來充滿文藝氣息的佛誕節。

揮毫心經 廖舜灝秀142種字體

【記者曹麗蕙專題報導】不少人喜愛用書法抄經，書法家廖舜灝首創以甲骨文、篆、隸、行、草、楷等142種書體揮毫《心經》，日前於中正紀念堂展出，「《心經》是佛典中的精要，我希望透過百種書體的呈現，讓大家每欣賞一次不同書體，就讀一遍《心經》」。

出身軍旅、現年68歲的廖舜灝，自幼喜愛書法，他說：「我從陸軍上尉時，就開始用毛筆取代鋼筆簽公文。」直至卸卸公職，他赴文化大學攻讀美術研究所碩士，成爲書法教育學會會員，還被延攬爲台灣

科技大學駐校藝術家，也經常舉辦個展。對廖舜灝而言，靜心練字最能怡情養性、陶冶性情，他所有作品都在家中頂樓鐵皮屋揮毫完成，他說：「書法是一筆定天下！」即使炎熱夏天，下筆時他從不吹風扇、冷氣，「我一握筆，什麼都忘了，只靜心專注於寫字，一滴汗都不流」，但一放下筆，沒幾分鐘就汗流浹背。

書寫佛經因緣來自廖舜灝一片孝心，原來他父親辭世時，他希望虔誠抄寫一部《金剛經》，讓父親能早日往生極樂世界，「我想也是冥冥之中的安排，讓我之後寫



▲佛光西來寺童軍捧著雲水浴佛池，讓民眾歡喜浴佛。
圖 / 人間社記者George Chen

下了多部佛教經典」。談及爲何想用142種書體展現《心經》，廖舜灝表示，他曾撰寫宋僧道忞的《三十二篆體金剛經》，「它是每經一章爲一體，啓發我研究、書寫雜體篆(花篆)」，而雜體篆深具藝術性，會選擇《心經》創作，是因其雖僅有短短260字，卻是佛門重要典籍，希望以更活潑、藝術的方式，展現它度化人心的意涵。廖舜灝耗費10年鑽研各種字體，他的作品最多的是雜體篆的呈現。他分享，到了魏晉南北朝時期，各書家興起創製雜體篆、雜體書的風潮，「我看古人這樣玩書法，我也想起而效尤，靈感來了就一直創作，才有了如今的142體」。