



所謂「君子之德風，小人之德草，草上之風必偃。」以「德」服人，人皆能心悅誠服。

星雲大師／Venerable Master Hsing Yun

# 人間福報

The Merit Times  
CA

佛光山西來寺 Hsi Lai Temple (I.B.P.S.)

3456 Glenmark Drive, Hacienda Heights, CA 91745

Tel: 1(626)9619697 Fax: 1(626)3691944

E-mail: info@ibps.org www.hsilai.org

親子閱讀

文／賀彥豪

## 我教孫女讀古詩

每個生命都像一幅畫，什麼樣的童年經驗，就形成什麼樣的生命底色。

孫女已經五歲了，每天臨睡之前，我都要教她讀古詩。因為我認為，古詩是一種語言最凝練、感情最真摯、節奏感最強的文學體裁。

當我重新翻開那本封面早已破舊的《唐詩一百首》時，看見兒時讀過的「鋤禾日當午，汗滴禾下土；誰知盤中飧，粒粒皆辛苦」詩句，彷彿眼前是正午時分，農民們頂著炎炎烈日，還在為禾苗除草，身上的汗水不斷滴落在土壤裡；孩子是否知道，我們盤中的美食，每一粒糧食都凝聚了農民的辛苦呢？

於是，我從李紳這首〈憫農〉開始教起，我教一句，孫女讀一句，念著念著，沒幾天功夫她就背得滾瓜爛熟了。後來，每次孫女念起這一首詩的時候，我只是默默地聽，直到有一天，她說：「阿公騙人！稻米怎麼是地上長出來的，我爸爸說，米是農民伯伯種的。」其實在她看來，只要是吃的米，都是阿嬤從超市買來的。

孫女的話，使我不禁想起過往那一段青

蔥時光，她天真的疑問，讓我的心靈受到又一次激盪。記得當年下鄉時，因為吃不飽，和村民打賭，一口氣吃下八斤番薯，於是村裡人給我取了個「八斤」的綽號。至今，我仍忘不了那種飢不擇食的滋味，那都是飢餓惹的禍。

「五〇後」的我們，是「咬口生薑喝口醋」，嘗遍辛酸；如今，絕不能讓下一代重蹈「知識貧乏」的覆轍！

於是，我教孫女讀古詩，把閱讀當成一種樂趣和生活方式，作為文學與智慧的儲存，希望為孩子們以後的學習，打下一個良好的基礎。雖然，小時候背誦下來的一些古詩，可能在內容上不明其義；但經過不斷地溫習、不斷地反芻，牢牢地烙印在腦海後，所謂「書讀千遍，其義自見」，長大後，隨著知識的積累，總會慢慢理解的。

我在教孫女讀古詩時，會盡量選擇適宜她背誦的古詩。如李白的〈靜夜思〉，描述詩人當年客居揚州旅舍，在一個月明星稀的夜晚，抬頭仰望天空那一輪皓月，思鄉之情油然而生。於是，我念一句，孫女



跟著念：「床前明月光，疑是地上霜。」接著，我又念一句，「舉頭望明月，低頭思故鄉。」孫女也跟著念。

念著念著，不覺間，我想到當年有近十年的時間在外工作，想家對我來說，就是每一個夜晚做的夢。我告訴孫女：「為了做一個好夢，每天晚上我都抱著書本睡覺，看書看到『眼睛關門，耳朵放假』，這樣，夢裡就可以飛回家和親人團聚了。」孫女聽了似懂非懂，就這樣，她帶著遊戲的興致跟著我快樂閱讀，很快就背誦下來。

其實，我們的閱讀很簡單，一首詩，一

行一行地念，培養孩子閱讀的興趣，同時讓她從小接受中華傳統文化的薰陶；如今，她已能熟練地背誦出十幾首古詩了。儘管孫女現在還不懂得古詩的涵義，但從她的牙牙誦讀中，我看到了古詩的魅力在孩子的心頭閃著光，同時感到退休之後的一種幸福。

美國詩人史克蘭·吉利蘭曾說：「你或幸運／發現寶藏／黃金成堆／珠寶滿堂／你我比來／仍是我富／因有慈母／為我讀書。」一句「因有慈母／為我讀書」，震顫人心。親子閱讀，何嘗不是在傳承中國的文化呢！

釋迦牟尼佛傳

## 相者的預言

文／星雲大師

淨飯大王老年得子，這種至情的流露是難免的。阿私陀仙見到淨飯大王如此憂懼，就向他誠懇恭敬地說道：

「大王！請你心中不要如此的傷感，我此刻拜見太子的尊相，與我當初說的沒有絲毫的差異。我今天能親自見到太子的相好，真是我莫大的幸運。但想到我現在已是風中殘燭的年華，留在世間的生命不久，不能得受太子將來成為佛陀的教化，所以我不自覺地嘆息和流淚了。」

「太子真的會出家成就佛陀嗎？」淨飯大王有些放心不下了。

「大王！這位太子的降誕，是人間最後的受生，人間生有這樣的人，好比世上出現稀有的優曇羅華。大王得生如此太子，不但是大王的幸福，也將是全人類的幸福；不但是大王獲得無價的至寶，也將是全人類所獲得的救星！他一定會出家成就佛陀功行的！」阿私陀仙肯定地回答。

「那怎麼可以呢？我的王位交由何人繼承呢？」

「大王！你的太子是不會執著眼前五欲的境界，他是會捨王位而去修行，去求真實的覺悟。世間上唯有他，才能使愚痴的

眾生消除煩惱和業障，他實在是世間上長久不滅的智慧之光！大王！可憐我的年齡衰老了，不能親耳聽聞佛陀的大道，我現在雖得到禪定，但未聞佛陀的正法，畢竟不知道真正解脫的大道。我一旦身壞命終，必定要墮入三難天，唉！」

阿私陀仙說到最後，又深深地嘆了一口長氣，淨飯大王和王親國戚以及宮中的宮女，聽了仙人嘆息流淚的原委，一方面增加了憂慮，一方面又感到安心。

在淨飯大王的內心之中，想到阿私陀仙說的話，太子不能繼承王位而要去出家學道的事，覺得深深的苦惱，臉上現出滿面的憂愁，阿私陀仙見又再繼續說道：

「大王！我真實地告訴你，正是和你心中憂慮的一樣，太子是會出家成就佛陀正覺之道的！」

阿私陀仙說後，對太子恭敬作禮就告辭而去。

淨飯大王此時心中雖然生起失望空虛的感覺，但他對太子卻更生有一種敬重之心。他即刻命令全國，把牢獄開放，大赦所有的囚犯；勞動的苦役，也特別給假休息；供養婆羅門上等的食品，祭祀一切祠宇裡的善神，賞賜大臣們珍貴的物品，國中貧乏乞食的丐者都施以飲食，侍從宮女都分有牛馬象等與金銀，整個迦毗羅衛國中上上下下的人民，都狂歡鼓舞起來，全國的人民都為國家降誕了太子而慶祝歡呼！

（待續）

相片都有一段故事，孫子問，爺爺答，病房裡因此有了笑聲。君豪還想為爺爺剪腳趾甲，爺爺起先不肯，推說腳髒，不好意思讓孫子代勞。君豪說：「以前我尿床，阿公還笑嘻嘻地表示『孩子尿床，理所當然』；現在阿公的腳趾甲長了，孫子代剪，也是理所當然。」一番「高見」，父親被逗得眼眶泛紅。

愛孫的陪伴，如春風溫暖了父親的心房，相信也將會是父親與病魔抗戰的動力。

### 西來寺近期活動

時間	活動名稱
5/5 周六	環保回收日 (2:00 pm-5:00 pm)
5/6 周日	校內演講暨詩歌朗誦 比賽 (12:30 pm) 慧倫法師佛學講座 (2:00 pm)
5/11 周五	大悲懺法會 (7:30 pm)
5/12 周六	環保回收日 (2:00 pm-5:00 pm)

分享時刻



## 玩麵點菜鳥

文／薄荷可樂

自從生病後，我便留職停薪在家治療，為了轉移注意力，我看書、拼拼圖，我常想，除了這些我還能做什麼呢？

有一天，我從臉書上看到朋友分享的蔥油餅影片，發現做法沒有想像中困難，便著手挑戰做蔥油餅。

買了中筋麵粉、蔥，開始照著影片上一步步的做，最後的成品家人說吃起來味道不錯，只是餅皮的口感略硬了些。我為了改善這個缺點，於是再上網搜尋做蔥油餅的祕技。

原來餅皮要好吃，和麵的時候要使用「燙麵法」（1/3熱水加上2/3冷水）、麵團要揉到「三光」（就是不沾手、不沾鍋子、不沾工作桌）。學習到這幾個要點，之後又調整一下內餡的調味，我就再度捲起袖子，迎向第二次蔥油餅的挑戰！果然皇

天不負苦心人，這次做出來的蔥油餅人人都讚好！還說可以出去擺攤了呢！

經過蔥油餅的成功，我決定試試做吐司。因為妹妹對烘焙有興趣，家裡烘焙器具非常齊全，就連食譜也有好幾本。我看了看食譜，覺得做一般白吐司太過無趣，那就來選個牛奶加抹茶的雙色吐司吧！妹妹知道我要第一次就挑戰雙色吐司，只說了句：「初生之犢不畏虎啊！」

目標設定好，就開始準備食材。依照食譜上的建議，拿出磅秤一一秤好所需的材料，跟著步驟從揉麵團、發酵、整型、二次發酵，到最後進烤箱。

全部做完才知道做吐司和做蔥油餅大大的不同啊！材料多不說，步驟更是繁雜許多！幸好最後烤出來的吐司有成功，不枉費我揉麵揉到滿身大汗！家人品嚐後也誇讚吐司軟Q好吃呢！

之後我又烤了幾次吐司，還做了麵包，成果都很不錯！不但餓飽了家人，我的成就感也滿滿！

其實做麵點最困難的地方是和麵和揉麵。水的比例拿捏很重要，太多太少都會影響麵團的成型。而揉麵不僅要揉到成團，還要揉出筋性。雖然這兩個步驟最辛苦，但是我樂在其中。這不但可以培養我更細心，還可訓練我的耐心。我還喜歡看著它們從分散聚成團狀，一直到最後完美的麵團出現，我就覺得下了苦心揉麵是值得的——有一種撐過去就海闊天空的感覺！

雖然我現階段還在摸索，但看到家人享用香噴噴麵包時的幸福表情，這種成就是無以言喻的！我想我還是會一直玩麵團，直到菜鳥蛻變成老鳥的！

人間風景

## 病房裡的春天

文／梁純綉

父親生病了，心情很低落。前天探望他時，他滿臉憂容地說：「住在醫院就像坐牢一樣，還拖累孫子，要他日夜照顧我。」

此時，君豪走到爺爺身邊，握起他的手說：「阿公，我小時候你不止在生活上照顧我，還會陪我玩耍。那時，你常用摩托車載我兜風，還教我騎腳踏車，给了我快樂的童年。長大後，我到國外工作，祖孫倆很久沒有好好話家常了，現在剛好可以陪在你身旁，好像又回到了過去。阿公，我們就把目前的狀況，想像成以前祖孫倆朝夕相伴的日子，好嗎？」

一旁的我，不禁在心裡為君豪拚命「按讚」。原是照顧病患的苦差事，卻能將之轉換成祖孫相聚的甜蜜時光，這麼正面又窩心的話，誰聽了會不歡喜呢？父親的臉上，也出現了難得的笑容。

君豪還帶來小時候和爺爺的合照，每張

人生哲理

## 何必在乎世態炎涼

文／曾昭安

北宋政治家、文學家、「唐宋散文八大家」之一的歐陽修，原本在朝中擔任高官，每日高朋滿座，很多人都聲稱與他是知己、世交！

後來，歐陽修被人誣陷，皇帝一紙詔書將他發配到偏遠的地方。離京時，門庭冷落，竟無一人來相送。跟隨他的老僕感嘆道：「真是世態炎涼啊！」歐陽修卻顯得異常平靜：「我們走我們的路，又何必在乎有沒有人相送。」到了地方後，絲毫不以人情冷暖為意，反而寫出了流傳千古的散文名篇〈醉翁亭記〉。

十年後，歐陽修重獲重用，再次返京



↑歐陽修

，很多人登門拜賀，一時間門庭若市。老僕再次感嘆：「真是世態炎涼啊！」歐陽修依然淡淡地說：「別人來賀，便是情意，又何必在乎世態炎涼呢？」

歐陽修被貶便無人問津，重獲重用便門庭若市，面對世態炎涼，他卻淡然處之，令人敬佩！生活中，人們大都討厭趨炎附勢的勢利眼，然而《茶根譚》中卻有這樣一句話：「世態有炎涼，而我無瞋喜！」告誡我們，別人固然會因時勢而改變對我們的態度，我們又何必為此而憤怒或歡喜呢？保持平和的心態和淡然處世的態度，冷靜地看待世態炎涼，才能贏得更多的敬意和朋友！