



有，固然可以生活無憂；無，也可以心靈自在，深入體會無限、無邊、無量。

星雲大師／Venerable Master Hsing Yun

從世界美術名作談人生

# 人生開張

文／王瑋名

(亞洲大學數媒系講師)

美有無形的力量，可以改變歷史、美化環境、教化人心、轉變氣質！

在大學任教時，聞見年輕人常因感情不遂，吸毒、跳樓、潑酸、殺砍……犯下無法挽回的錯誤，令人惋惜。因而在通識中心開設「以世界美術名作解讀人生」課程，啟發學子一些人生的議題、方向，提供世界名作中的精采故事，重新分析與衍義，期望學子重新認知人生，進而面對人生起伏時，有所支援、鼓舞和助益。

本專欄將從幾個層面來聊：人生的開張、生、老、病、死、親情、友情、愛情、信仰、困境、欲望、目標、巔峰、平凡。藉每月一篇，一陳淺見，期望啟拋磚引玉之效。

## 不枉此生最重要

每天醒來你是否望向四周，看看自己，疑惑著我是誰？為何身在這裡？是啊！在浩瀚無垠的宇宙，你我為何誕生於地球？從老子、蘇格拉底、佛陀……皆是以宗教思維或科學角度來思量人生義理！俗曰：「天生我材必有用」，能將自己的生命發光發熱，不枉此生才是最重要的。不論今生是什麼身分，就算平凡過一生，只要熱愛生命、不糟蹋生命，我們都應該很開心，居然可以在宇宙的一角落時空，留下我

人間系列

## 叢林語言 (下)

文／星雲大師

乞請開示，則說：「學人慚愧，請長老多多指教、開示！」「弟子苦惱，上人多包涵，給我榘槌！」「學人初學、初參，自己少見，不容易聽到像您大德這樣的開示，感恩您！」

要和大眾講話，開頭要先說：「大眾慈悲，學人饒舌。」

詢問對方名字，「請問上下」；請問住處，「請問常住」、「請問貴寶刹」；客人離開，送到門口，「恭請慢行，恕不送駕」。

見面時，晚輩問候尊長：「不審上人，少病少惱否？起居輕安否？」

長輩慰問晚輩則說：「不審四大調和否？飲食如意否？衣單日用俱全否？」

彼此要分開了，「請自珍重」，就是「善加保重，請加自愛」的意思。

讚美別人：「您好莊嚴」、「您護法護教」、「您具有正知正見」、「您懂得分寸」、「您從善如流」、「您真明理」、「您德高望重」、「您見多識廣」、「您通達古今」、「您很靈巧」、「您給人方便」……。

若是責備人，也必須要婉轉讓人堪受，如長老開導學僧：「你太過老皮參」、「你要知道慚愧」、「你要知道苦惱」、「不可以哩拉腔」、「不可做拖拉鬼」、「不可以做非人」……。

## 客氣尊重 人我減少對立

如果是同輩之間有了衝突，要向對方表達自己的意見：「你如此言行，令人望而生畏！」「請多自重，我等各行其事！」「你千言萬語，可惜學人不堪領受！」「從今而後，聊祝你一切順利，就此告辭！」

還有像「祝福大德」、「法躬康泰」、「平安吉祥」、「道場興隆」、「法務旺盛」、「照顧腳下」、「照顧自己」、「大德指教，學人慚愧」……。大概在叢林語言裡，講到自己，都是錯誤的；講到別人，都是好話，這樣，對方就很難跟你對立，就不容易有糾紛。你就是什麼江洋大盜，到了知客師父面前：「知客師父慈悲，學人不懂，請多多開示。」怎麼好吵架

# 人間福報

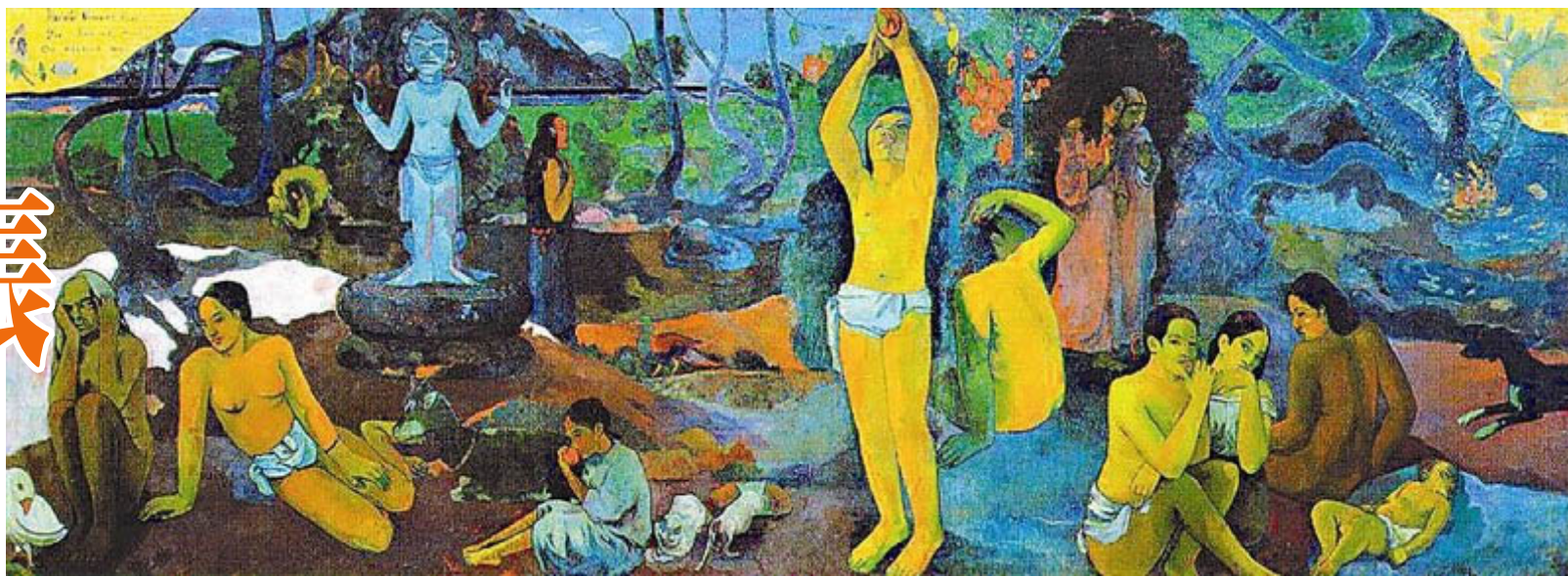
The Merit Times  
CA

佛光山西來寺 Hsi Lai Temple (I.B.P.S.)

3456 Glenmark Drive, Hacienda Heights, CA 91745

Tel: 1(626)9619697 Fax: 1(626)3691944

E-mail: info@ibps.org www.hsilai.org



們微小的足跡。

藝術史上直接命名討論「存在」的作品，是高更（1848～1903）四十九歲時的油畫作品〈我們從何處來？我們是誰？我們向何處去？〉，並在作品左上角寫上這個題目。

他是後印象派三大師之一（另二位是塞尚、梵谷），一八九七年他在大溪地，拖著身體病痛，還傳來愛女過世的噩耗，心情甚是沮喪，自殺不成後，開始思考：生命的由來與目的？

高更一生坎坷：父親早逝，十八歲跑船，當過海軍，二十三歲結婚生了五個子女，後來當上銀行證券員，三十五歲時愛上藝術，辭了工作離家棄妻兒，到大溪地開始他的藝術創作；一八八八年高更四十歲和三十五歲的梵谷，短暫在法國亞爾居住二個月，卻因藝術理念不合大吵一架，結果梵谷割下右耳，二年後自殺。高更雖然一度繼承叔父遺產，卻很快用盡，他依舊窮困，還病痛纏身。

經過這些人生歷練，他畫下了此曠世鉅作。

此作如中國水墨卷軸，由右至左分成三大段，以水源、幼童，代表我們從何處來？中段畫一摘芒果的人，代表平時生活也

是人生光明與高峰的意涵，來表示我們是誰？結尾以冷色調的雕像、老婦及怪鳥，代表我們向何處去？

## 高更：人生需要信仰

他給朋友的信中提到：「那尊雕像是夢中的神社，是心靈的慰藉。」雕像說明在他潛意識中，認為人生是需要信仰的。最後的婦人與怪鳥說明：人與萬物殊途同歸，不論身分地位，大家終將塵歸塵，土歸土。此作品是他對生命及藝術的觀點點和，期望透過色彩與形體來詮釋人類困惑、希望和失望的靈魂。作品算是對自己生命的交待，同時拋出三個問句的話題（畫題）給世人。

一樣令人對生命價值進入沉思的就是：〈佛陀苦行〉雕像。悉達多太子經六年苦行，終而在菩提樹下禪坐七七四十九天，夜睹明星證道，完成了身、心、靈的解脫而成佛。在中多國偏好神佛功德圓滿的形象，這種苦行相在古印度及犍陀羅地區（今中亞）比較多，或許與印度教強調個人苦修的精神傳統有關。

這些苦行相，呈現悉達多太子進入苦修冥思階段，瘦骨如柴，嶙嶙可數的肋骨，血管明顯，雖然身體受飢餓之苦、氣候之

↑高更1897年油彩作品〈我們從何處來？我們是誰？我們向何處去？〉，美國麻州波士頓美術館收藏。

襲、邪靈之誘，但嘴角擁有毅力堅忍之態、眼神具慈悲歡喜之情。觀者不僅不生恐懼，反生折服欽佩之心。與日據時代台灣大雕塑家：黃土水一九二七年的作品〈釋迦出山〉，有異曲同工之妙。

佛陀悟道後出山，身型清瘦，神情含有無限慈悲和理想，是台灣藝術界難得的優秀作品，本作原受詩人魏清德先生之託所做，捐台北龍山寺。當年黃土水做了許多考察，與南宋梁楷〈出山釋迦圖〉相似，原作爲櫻木雕刻。日據時代毀於美軍空襲，幸獲原收藏魏先生家屬提供石膏原模翻製青銅六件，現保存於台北龍山寺、國立美術館、台北市立美術館、高雄市立美術館、台南開元寺。

人自呱呱落地，就要不斷努力生活，接受著許許多多的考驗，總是比上不足比下有餘，黎明前一刻總是最黑的夜，生命是非常寶貴的，不論以宗教觀，或科學論，我們要感受生命的存在，愛惜生命，不步入偷盜拐騙之惡道，知足常樂，好好體會此生、讚歎生命！

無形資產

## 我的人生存摺

文／賽夏客

曾經有人傳給我一則極短卡通片，內容很傳神：人從「哇」了一聲呱呱墜地後，馬上變成蓄勢待發的青少年、風花雪月的中壯年、轉眼間變成顛巍巍的老耄老人，最後溜進棺木裡，在快速音樂節奏中結束一生。想起來確實是如此，時光如白駒過隙，忽焉而逝，人人都是光溜溜地來，但

是否空空地去？

其實，若有儲蓄觀念，就能讓人生留下各種豐盛的資產。

仙逝的長者，身後或多或少會留下一些資產給後代，外在有形的資產舉凡存款、房子、土地……讓後代子孫少奮鬥幾十年，享受先人餘蔭，這是普羅大眾愛屋及烏的小愛思維。但是清朝有位禁菸名臣林則徐先生就不是這樣想，其家訓明白寫著：「子孫若如我，留錢做什麼？賢而多財則損其志；子孫不如我，留錢做什麼？愚而多財益增其過。」他不讓子孫不勞而獲坐享其成，自己的人生自己打拚，才會活得有意義、有價值。

這話帶給我莫大的人生啟發。想到自己一生劬勞，未得力於長輩所留下有形資產，總是被那些身外之物壓得喘不過氣來，

小沙彌書畫鋪

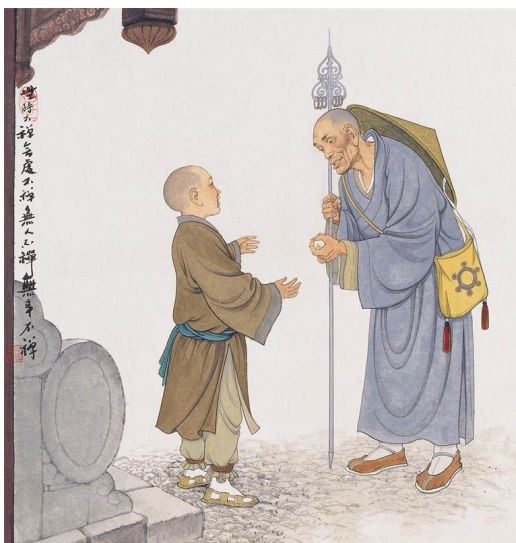
## 人生列車逾時不候

文／李蕭銀

如果人生像是一趟列車旅程，那麼，這班「人生列車」將恆久奔馳，沒有所謂的終點，也沒有所謂的起點。

如果有終點或起點，那只是中途有人上下車；記住，這班恆馳的「人生列車」，不會因為你的上車或下車，而停止它的旅程。

該是上車時上車，該是下車時下車，列車逾時不候。



↑客人來了，「歡迎、歡迎！」；客人走了，「請再光臨！」

呢？

就像生活中，客人來了，「歡迎、歡迎！」客人走了，「請再光臨！」請人吃飯：「承蒙賞光。」請人喝茶：「請到舍下用茶。」初次見面：「久仰大名，幸會幸會。」「請多指教。」習慣說客氣、尊重的語言，人與人之間必定會減少許多是非糾葛。

像現在的人會吵架是爲什麼呢？「你來幹什麼的！」「你叫什麼名字？」「你怎麼這麼隨便？」「我叫你都聽不懂嗎？」都是這種責備的口氣，他當然就要反攻，那就吵架啦。（待續）



文／星雲大師

世界上最美麗的東西是什麼？是微笑；最動人的表情是什麼？是微笑。我們最喜歡看到的，也是笑容可掬的臉龐。微笑的力量有多大？

- ◎ 微笑使煩惱的人得到解脫。
- ◎ 微笑使疲勞的人得到安適。
- ◎ 微笑使頑固的人得到鼓勵。
- ◎ 微笑使悲傷的人得到安慰。



西來寺近期活動

時間	活動名稱
每周二、四	電視弘法LA18節目 (6:00pm~7:00pm)
1/1周一	佛光青少年交響樂團冬季公演
1/6周六	祈求世界和平法會
1/24周三	佛陀成道紀念日臘八粥結緣