



拒絕人情，拒絕因緣，主要是由於自己的能力、慈悲、道德不夠；能幹的人決不會輕易拒絕別人，拒絕因緣。

星雲大師／Venerable Master Hsing Yun

人間福報

Merit Times
CA

佛光山西來寺 Hsi Lai Temple (I.B.P.S.)

3456 Glenmark Drive, Hacienda Heights, CA 91745

Tel: 1(626)9619697 Fax: 1(626)3691944

E-mail: info@ibps.org www.hsilai.org

聞雞說好話

文與圖／陳牧雨

一鳴天下白

南朝梁宗懷《荆楚歲時記》記載：「正月一日……帖畫雞戶上，懸葦索於其上，插桃符其旁，百鬼畏之。」

可見中國古代，在正月一日過年當天，有貼雞畫於門上的禮俗。一來可能因為正月初一被認為是雞日，雞日貼雞畫以示慎重地對待一年的開始，同時也兼具避邪的作用。

晉王嘉《拾遺記·唐堯》中，敘述了這個習俗的由來：「從前有一種重明之鳥，形狀很像雞，鳴叫聲似鳳，羽毛常常脫落，雖然翅膀沒有羽毛只剩下肉，卻仍然能飛，而且會追逐猛獸虎狼與之搏鬥，使得一些妖魔惡獸不能危害人們。因此直到今日，國人或刻木頭、或用金屬鑄成重明之鳥的形狀，放置在門戶之間，能嚇退魑魅魍魎等邪物。今天人們每每在元月一日，或刻木鑄金、或圖畫雞於門窗的習俗，就是這樣來的。」

古代的祭祀器物也有一種刻有雞型圖飾的酒器，稱為「雞彝」或稱「雞夷」。

而於遼寧遼陽附近北園街漢墓裡，發現有《鬥雞圖》壁畫，堪稱是我國最早的雞壁畫了！

當然，因為雞與人親近，雞畫能避邪，雞又與「吉」諧音，自是吉利的象徵，因此歷代畫家有許多人很喜歡畫雞。除了畫公雞，以表彰其五德之外，畫家也很喜歡畫母雞與小雞，以母雞護小雞表彰「母慈故能勇」的精神；或兼畫公雞母雞小雞，以示天倫之樂；或純粹畫小雞，以小雞可愛的形象，配以庭園常見的植物或花卉，每每令人興起家園之思。

因此，歷代產生許多畫雞名家。

《宣和畫譜》裡，記載五代時期一位擅長畫雞的畫家：「梅行思，不知何許人也。能畫人物牛馬，最工於雞，以此知名，世號曰梅家雞。」能畫出名號來，可不是浪得虛名的。

宋代留下許多以雞為題材的繪畫，只是因為沒有落款，因此儘管畫得精采，卻不知何人所畫。明代大畫家沈周，也留下很多雞畫，台北故宮就藏有他的畫雞作品。

唐伯虎也很喜歡畫雞，而留下許多膾炙人口的題畫雞詩，如：「頭上紅冠不用裁，滿身雪白走將來。平生不敢輕言語，一叫千門萬戶開。」光讀其詩，就可以感覺到雄糾糾、氣昂昂的公雞，已經活生生的躍然紙上。

八大山人也喜歡畫雞，不過還是保持他一貫「白眼向人」的造型。

清代郎世寧把西畫技巧運用到中國畫來，也留下了不少以西方寫實風格所繪製的雞畫。

近代畫雞名家更是輩出。

喜歡畫人間煙火的齊白石就是其中的翹楚。

由於齊白石出身湖南鄉下，自小與雞為伍，對雞的習性型態當然瞭如指掌。加上畫家敏銳的觀察能力，因此創造出了許多饒富趣味的雞畫。尤其所繪小雞，更是可愛無比。

另外任伯年亦擅長畫各式動態的雞，配以庭園小景，如豌豆花、南天竹、桃花、紫藤等等，構圖常出新意，令人激賞。

徐悲鴻則喜畫雞鳴，並常以「風雨如晦



，雞鳴不已」題畫，用以表示在惡劣環境下，不畏艱難仍須堅持格調的精神。

高其峰、趙少昂、張書旂、王雪濤、歐豪年等等，各擅勝場，亦創造出了許多不同風格、不同趣味的雞畫。例如：嘗見趙

少昂先生畫大雨滂沱下的公雞，雖渾身濕透，卻仍不失意氣雄昂，令人叫絕。

遙想小時，我也常與雞為伍，如今身居現代都市叢林，久已不聞雞鳴，夢裡家鄉，或許只能從畫裡追尋了。

古趣今譚

逐漸消失的春聯

文與圖／大牛稠仔仔

有一位里長問我，台灣人過年愈來愈沒有年味，不像外國人過耶誕節、萬聖節之歷久如一，台灣的年味該如何召喚回來呢？我反問他一句：過年，你家除了貼一張地方首長贈送的恭賀新禧，有沒有貼真正的春聯呢？建議他：在里中發起活動，鼓勵家家戶戶過年把傳統春聯貼出來，年味就出來啦！如果各鄰舉辦競賽，那一個鄰張貼率最高，發給獎勵，一定大家歡喜。

現代人不乏春聯來源，處處都有寫春聯活動，只可惜絕大多數人拿了免費春聯回家便束之高閣，極少張貼的，沒有春聯的年，那來年味可言？



我小時候貼春聯是過年不可少的必要行動，大門有大門的聯、房間有房間的聯，廚房、牛舍、豬舍、穀倉各有不同的聯，不能貼錯。當時民衆識字不多，我還會親眼看到錯把豬舍使用的六畜興旺貼在房間的，但人人貼得開心，過年四處一片紅，真是充滿了過年的好氣氛。

，也在內埔昌黎祠建了韓愈廟。

鄭遵顛的同修周月娥是麻豆分會督導，夫妻有共同的信仰，共同的生活與精神寄託，兒女們雖然沒有太多時間參與活動，但大女兒在上海工作，每年大覺寺蔬食博覽會，都會主動前往當義工。因一家人共同學佛，因此在每年春節全家人都會一起到佛光山慧慈寺禮千佛。

西來寺近期活動

時間	活動名稱
2/10 周五	大悲懺法會 (7:30pm)
2/11 周六	午供 (11:00am)
2/12 周日	2017 光明燈上燈法會 (10:30am) 環保回收日 (2:00pm-5:00pm)
2/17~19 周五-日	雲水禪心生命體驗營
2/18 周六	人間學院開課 敦親睦鄰 (4:00pm)
2/19 周日	社會關懷組老人院探訪 (9:00am) 環保回收日 (2:00pm-5:00pm)
2/23~3/5	中國年畫版畫展

鮮師日記

嚴父慈母們

文／劉素美

月考結束，發下考卷後，逐科逐題檢討訂正完畢。回家歡樂回家煩惱（台語）？各人造業各人擔，為師的我……盡力了！下課鐘響不久，小禾即痛哭失聲，乖乖，他這次退步了，四科「竟」只考了三百九十九分；不過，仍高掛第一啦。

小禾允文允武，長得又高又帥，堪稱全年級女生的偶像，他這一哭，班上一千美女要柔腸寸斷了，紛紛圍過去安慰他。

我也於心不忍過去探個究竟，他抽噎著說：「我慘了，國語沒有一百，回去會被爸爸修理啦！」看他惶恐的樣子，我是可以理解的，小禾只能考一百分，因為他的父母，一個是國中老師，一個任教於高中。我只好勸他，回去好好跟爸爸「商量」，下次細心點，爸爸會諒解的。唉，世上哪有常勝軍！

主婦小風景

離巢

文與圖／花生娘

家裡少一個房間，小兒出生後即和我們一起睡，直到最近才下定決心清理書房，成為小兒的房間。雖然尚在整理階段，小兒已迫不及待要入住，先是拼湊兩張薄墊體驗一晚，次日就請爸爸拖來床墊，大動作離巢。我看見空空的小床架，有點不是滋味地追著兒子問：「你搬走囉？你就這樣搬走囉？」他轉身過來和我短暫一抱，然後匆匆走向他的房間，隨口表示可能過幾天就搬回來了！

結果，昨晚睡前他走進我的房間，感嘆著想回來睡，因為這裡比較溫暖，還抱怨自己的房間有多麼冷！我自我陶醉地說，因為這兒有溫暖的媽媽呀！不過才說完，他又乖乖地回房去了。

孩子們長大了，搬走的也不必再追回；大女兒離家實習，二女兒即將在今年上大學，兒子也不再黏膩在身邊，孩子們以不同的理由和方式離巢，感覺我的生活稍稍可以鬆懈下來，注意力逐漸轉移回自身，

還好，隔天一大早，小禾高高興興、平平安安地來上學了。

新接一個班級，月考第一天的早自習，教室瀰漫著一股肅殺的氛圍，抱佛腳的、狠磨槍的、忙補眠的，各安其分，沒人敢造次。

阿哲的娘幫他提了大包小包進了教室，和我打過招呼後，拉了把椅子，一股腦兒坐在兒子身邊，旋即拿起課本，繼續和兒子重點復習。

望著這對母子孜孜矻矻的背影，著實吃驚，五年級了，家長還如此不放心不放手？五年級的大男生了，還願意讓媽媽如此盯著伴讀？而其他同學早已見怪不怪了。這位盡責認真的媽媽，可真要叫您第一名了。

如今，這兩個學生，一個是美國州立大學教授，常回台探親；一個則是新婚的萬人迷醫生，事親至孝。只能說，教育孩子沒有鐵一般的準則，只要出乎愛，孩子的心能懂得，身體堪得，沒有絕對的好與壞吧？



該是要慢慢調整心態，經營另一種生活模式了。

編織這個「主婦小風景」的小窩巢已有兩年，加上之前的「蘭居主婦微生活」，共有三年多的時光，記錄著過去生活的趣味與當時的思想、感懷，本著主婦和朋友聊天分享的概念，想著，如果有讀者因此微笑或是發出一點小小的共鳴，這樣就足夠了。離了這個巢，往後可能再築新巢，像是和老朋友重逢般，再說說日常，談談心情，只是需要一點時間休息再沉澱。

主婦的房間，從三分之一的空間升級為二分之一，依然還未達到維吉尼亞·吳爾美的標準，擁有自己百分之百的房間，但是，等主婦本身也提升為2.0之後，還是期待和彼端拿著報紙閱讀、還有點閱電子報的各位再聊聊！