



星雲大師/Venerable Master Hsing Yun

去除執著必有寬廣
體貼他人必有回報
知足淡泊必有靜慮
不動心念必有境界
尊重他人必有回敬

人間福報

佛光山西來寺 Hsi Lai Temple(I.B.P.S.)
3456 Glenmark Drive, Hacienda Heights, CA 91745
Tel: 1(626)9619697 Fax: 1(626)3691944
E-mail: info@ibps.org www.hsilai.org

星雲說喻



乞女變皇后

文/星雲大師

有一個以乞討維生的貧窮女孩，有一天經過一座寺廟，適逢法會期間，她看到很多人在打齋、點燈、做種種布施，心裡很羨慕，就想：我一個靠乞討過日子的女孩，沒有什麼錢，怎麼布施呢？她一面想，一面摸摸口袋，噢！不曉得什麼時候撿到了一個銅錢？隨即，她高興地拿著這個銅錢，就跟著大家去布施、結緣了。

乞女布施的消息傳出去之後，住持大和尚被她的真心感動，便親自來為她誦經祝福。

過不多久，這個國家的皇后去世，國王非常悲傷。大臣們見國王成天悶悶不樂，都鼓勵他出外打獵遊玩散心。當國王來到了山林，遠遠就看到前方的樹下大放光明，走近一看，發現光芒竟然是來自一位乞丐女孩的身上。這位女孩雖然衣衫襤褸，卻長得眉清目秀，國王一歡喜，就把她帶回了宮中，讓她沐浴盥洗，換上新裝。

經過裝扮的女孩，就像仙女般美麗，漸漸地，國王就喜歡上她，立她做了皇后。

從乞討的貧女，搖身一變成爲皇后之尊，她想一定是布施的功德，才有這樣的福德因緣，便準備了十大車的金錢寶物，載送到寺廟裡打齋供僧。

可是，這一天供齋的時候，只有知客師出來迎接。她很納悶，就問：「以前只有幾個銅錢的布施，住持和尚就親自爲我誦經、祝福，爲什麼現今我成爲皇后了，用幾千萬倍的財物來布施，反而只是知客師父出來招待呢？」

知客師就告訴她：「當初妳是個貧窮的乞丐，布施的銅錢雖然微少，卻是妳傾盡所有，那種虔敬布施的心意是比天地都還要大的。現在，妳帶著自傲、高慢的心而來，雖然看上去是十大車的金錢供養，實際上卻是很微薄的，就不需要大和尚來爲你誦經祝福，只要知客師接待就夠了。」

從這一件事情我們可以知道，功德的大小不光是從金錢的多少來計算，主要還是看你的心意虔不虔誠。所謂「心香一瓣，普遍十方」，有時候，你能以一顆恭敬、誠懇的心做好事，甚至比金錢的布施還要來得重要。



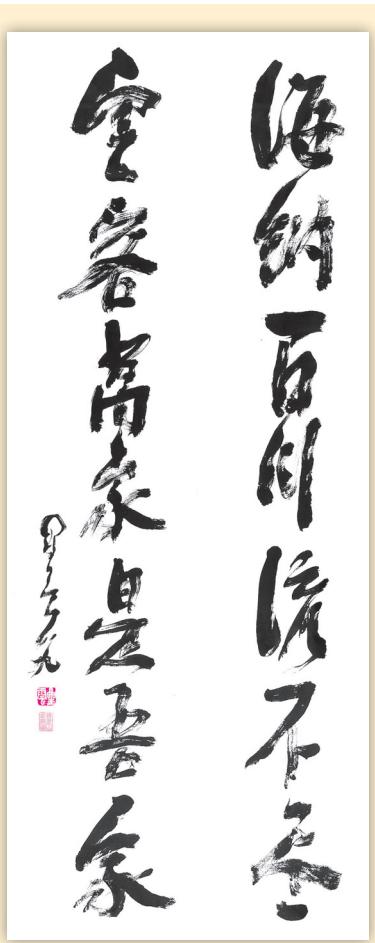
圖/道璞

從字看大師 揭一筆字動人秘密



↑大師坐著輪椅，在長條桌前寫字，同時要有三名「書僮」伺候，沾墨、拉紙、移開完工作品，各司其職。圖爲二〇一四年一筆字在廈門市博物館開幕，星雲大師現場揮毫。

→星雲大師一筆字作品〈海納百川流不盡 空空萬象是吾家〉。



圖/佛陀紀念館提供

【人間社記者蕭惠珠高雄報導】不曾練字、眼花手抖的老和尚，他的書法爲何在藝術市場引發「仿造」風潮？影響力遠勝過享有盛名的書法家？「大覺有情·道藝一體—談星雲大師一筆字內蘊哲思與書法」座談，日前在佛陀紀念館本館二樓舉行，由佛館館長如常法師和國立高雄師範大學國文系助理教授柯耀程對談，揭開大師一筆字感動人心的秘密，帶領觀衆「從字看人」，盡情享受法語墨香的薰陶，學習大師的超高人品。

「大師不是書法家，是弘法家，『與人結緣、給人歡喜』是他的寫字動機。」如常法師強調，就因爲動機純粹，心無雜念，落筆當下即是，大師書藝雖無法與名家相提並論，卻能創下同時在二十五國、七十四處展出、三百萬人欣賞的史無前例紀錄。

傳達善念 墨寶給人清涼

身爲書法創作者的柯耀程指出，書法創作以自然爲貴，大師堪稱是「爲人生而藝術」的書法家，爲傳達善念寫字，不在意美醜，就是這種「無意於佳乃佳」的渾樸無我風格，讓他的作品產生巨大的感人能量。

如常法師拿星雲大師和弘一大師的書法做比較，認爲兩人都是用書藝弘法的宗教大師，作品都散發出「內修實學」的能量。原本就以書藝知名的弘一大師，修學律宗，練字嚴謹，寫起字來簡潔工整，井然有序，筆畫粗細一致；作品多抄寫佛經，供信徒課誦。

而終日爲弘法四處奔波的星雲大師是個無師自通的「素人」書家。如常法師表示，大師因視力退化，意外創出「一筆字」，強調「別看我的字，請看我的心」，書寫的內容以有助弘揚人間佛教、民衆看得懂、能感動人心爲主，希望給芸芸衆生帶來清涼，弘揚佛法的動機比起弘一大師更純粹。

柯耀程借用清末才子王國維的「人生三境界」分析大師成爲書法家的原因。他認爲，好書家不只是追求把字寫好，更要在「字外功夫」用功，也就是要修心；大師「字外功夫」比他人深厚，寫字無關名利，才能達到「衆裡尋他千百度，驀然回首，那人正在燈火闌珊處」的無我最高藝術境界。

「渾樸厚實、簡靜脫俗、時出新意、無我自在，是大師一筆字的特色。」柯耀程推崇大師以宗教家的修持創作一筆字，有

助於書法教育推廣，突顯書法的普世價值，貢獻比俗世的書法家更大。他特別獻上親自創作的「星光明佛國，雲水潤人間」對聯，禮讚大師的成就。

六根並用 寫字一心不亂

如常法師同時透露大師寫字的「內幕」。因爲行動不便，大師總是坐著輪椅，在長條桌前寫字，同時要有三名「書僮」伺候，沾墨、拉紙、移開完工作品，各司其職。

至於曾引起很多書法家好奇的特殊墨色，其實是混和二種品牌的現成墨汁，已成爲一筆字的「獨家配方」。

如常法師強調，大師沒有特別的寫字空間，寫字的長條桌，也是他用餐、會客的地方。而且寫字時，身邊總圍繞著一群等候請示弘法事務的弟子，大師總能六根並用、一心不亂，可見大師的內在修爲。

「連布局、墨色的細節都這麼用心，大師克服重重困難寫一筆字，精進的態度讓人感動。」從高雄來參加座談的林立貴表示，最喜歡展場的「双好双不好」條幅，人們總慣於抱怨命運，卻不知眼前的一切都是平時修爲的因緣果報，大師的字句，寫出人生真相。

雲水禪心生命體驗營

學習管理生命 青年找到心靈的家

【人間社記者林芳竹洛杉磯報導】日前由洛杉磯佛光青年第二分團主辦的「雲水禪心生命體驗營」熱烈開營，爲期三天，以「情緒管理」爲主題，吸引五十餘位來自美國各州的青年參加。

「其實佛法就在我們身邊。」住持慧東法師在開幕典禮中，讓學員初步了解佛法，並鼓勵大家深思自己目前的迷茫問題在哪裡，慢慢體悟雲水禪心、感悟生命，所有答案自然迎刃而解。

活動首先由資深義工凱森、Mandy等率學員參觀寺院，更在一場歡聲連連的「你比我猜」遊戲中，感悟眼見未必爲實，要學會用心傾聽才能獲得正確答案。

在「佛法與人生」的課程中，慧東法師講述佛法就像一把萬能的鑰匙，能打開禁錮、阻礙生活前進的牢籠；他亦說明目前年輕人於生活中，因缺乏運用佛法而遇到的各種困惑。

佛光山長老依空法師爲青年開示，講述如何管理生命。他從時間管理、健康管理、感情管理談到煩惱管理，於不同層次解讀生活的奧秘及生命的意義，說明人生無常，諸法無我，外界易變，唯不變者在於心。

監院滿光法師的茶禪課，從慢中品味禪修，一品茗茶、一次禪修，帶給青年不一樣的禪修之旅。

最後一天，學員近距離與法師心靈交流，提出問題、與法師互動。妙皇法師在「與生命對話」的課程中，以自己出家因緣爲例，讓大家了解面對情緒，要學會接受、放下、轉念的重要。

學員們在此次雲水禪心活動中收穫滿滿，都表示聽聞很多佛法，想與道場結下更深的緣，以西來寺作爲心靈的家，成爲佛光青年的一員服務大眾。

←滿光法師帶領學員進入茶禪意境。

圖/西來寺提供



失去四肢... 他站上馬特洪峰

【本報綜合外電報導】英國男子安德魯日前登上瑞士馬特洪峰，成爲第一個四肢截肢後攻頂成功的人。海拔四千四百七十八公尺的馬特洪峰位於瑞士瓦萊斯州策馬特市，是歐洲著名的險峰之一。

現年四十七歲的安德魯和朋友傑米·費雪(Jamie Fisher)一九九九年，在攀登瑞士德魯瓦山峰的途中，不幸因暴風雪被困半山腰，在嚴酷的環境下兩人堅持了四天四夜，費雪不幸遇難，安德魯則因凍傷被迫截去四肢，從此只能憑藉義肢行走。

安德魯在返回熱愛的登山活動之前，還開始練習滑雪和長途跑步，他表示：「到最後，爬山反而是簡單的部分。靠的全是苦練和準備以及嘗試錯誤(這才是最難的)。」

靠著堅固義肢和特殊手杖的幫忙，安德魯得以一步一步邁向頂峰，碰到必須攀爬的狀況，他會用上肢殘存的部分挽住繩索，花了近十三個小時攻頂並返回基地營，比大部分登山人士費時多出大約五小時。

安德魯驚人的毅力與勇氣，讓人深表欽佩，他也希望自己這種永不言敗的精神，能激勵人們勇往直前。

西來寺近期活動

時間	活動名稱
8/13 ~ 10/16 (六~日)	星雲大師一筆字書法展
8/19 ~ 27 (五~六)	佛光青少年交響樂團 回台巡演
8/21 (日)	環保回收日 (2:00 pm ~ 5:00 pm)
8/23 (二)	大師華誕暖壽 (7:30 pm)
8/28 (日)	環保回收日 (2:00 pm ~ 5:00 pm)
8/31 (三)	地藏菩薩聖誕一午供 (11:00 am)