



現代教育，除了身教、言教外，還必須「心教」。

星雲大師／Venerable Master Hsing Yun

佛光山西來寺 Hsi Lai Temple (I.B.P.S.)

3456 Glenmark Drive, Hacienda Heights, CA 91745

Tel: 1(626)9619697 Fax: 1(626)3691944

E-mail: info@ibps.org www.hsilai.org

親密關係ING

他常不見人影

文／吳娟瑜 圖／洪昭賢

他經常三更半夜不回家，若贏了麻將，回到家來全家大小都會被挖起床，往巷口麵店去，一盤一盤好吃的宵夜就像滿漢全席般地排滿桌面。

他假日經常不見蹤影，原來是追逐小三、小四去了，留下老婆一人辛苦照顧五個兒女。

他，就是我親愛的老爸，對兒女而言，他是一個可愛又有趣的大夥伴；對媽媽而言，他可是一個常搞失蹤、惹媽媽哭泣的丈夫。

老爸有著明顯的親密障礙，不懂得善待老婆，不知道自己不見人影，對老婆來說，壓力有多大！

出去就像是丟掉

碧如碰到的老公也是「出去是丟掉，回來是撿到」的那種人。

婚後，她才發現公公遊走在兩個家庭之間，婆婆是大老婆，傳統的好媽媽，守著家，守著兒女，完全拴不住老公的心。

「我多次和老公溝通，去哪裡，什麼時間回來，總要交代一下，可是他就是不聽，認為我管太多了。我說，我不過問你和誰在一起，已經夠尊重你了。」碧如自認算是明理的老婆，所以來請教該如何和老公溝通。

「建議妳多用選擇性問句，例如，問老公：『請問是晚上十點前回家？還是十一點前？』這樣做的好處是訓練他學會為自

己的承諾負責，然後漸漸養成好習慣。

「那我成了他的媽媽？管東管西！」碧如發出不平之鳴。

「人生就是這樣，沒有十全十美的人，妳是為將來不要養出不見人影的兒女，這樣帶動老公成長是必要的。」

婚前辨識很重要

線索一：家人會催促

約會時，當對方接到家人電話，是低聲下氣回應：「好啦！我會早一點回去。」還是大聲怒斥：「你管我幾點到家？」類似這種催促關係，我們不必當場詢問，但可以從旁觀察，為什麼你所交往的對象常常被家人催促？

線索二：無來由失蹤

如果初相處，就有不見蹤影的情形，等碰面時，既不道歉又含糊帶過，甚至加倍地對你好，等你放下戒心，又一而再，再而三地搞失蹤，那麼，自己就要心知肚明，這種人的親密關係是不及格的，三十六計「走」為上策。

線索三：不懂得道歉

經常不見人影的人從小習慣說走就走，或許他們在家裡有壓力，或許他們受到外面的誘惑多，加上家人無法約束，以致養成不見人影的習慣，從來都不認為自己有錯，當然也就不會道歉。

會為自己不當行為道歉，代表他試著了解旁人感受，也願意修補關係；碰上搞失蹤又理直氣壯的人，他們如何為一輩子的生活負責任呢？



美國一位擁有二十六項世界專利的富勒博士，當年他答應三歲女兒帶回一支美國小國旗，結果，他一出門進到足球會場，什麼事都忘光了，比賽結束還呼朋引伴到酒吧徹夜慶祝。直到老婆請人到處找他，找到人時告訴他：「女兒病重了。」他才急急忙忙趕回家。

富勒博士抱起奄奄一息的女兒，當女兒用微弱的聲音問他：「爸爸，我的小國旗呢

？」早就忘得一乾二淨的富勒博士一時啞口無言，不久，女兒就在他懷中過世了。

後來，痛定思痛的富勒博士整整有兩年不曾開口說話，因為他正在為自己尋找請求寬恕、心靈平靜的一條出路。

希望富勒博士的悲劇不再發生，以上線索可以幫助我們認清一個人會不會經常搞失蹤，如果不願接受這樣的人，還是及早離開，因為這樣的壓力實在太沉重了。

福相心造

李秀芳——幸福的自來水

文與圖／林耀堂

「哇！你是師大美術系畢業的。你們的老師梁秀中教授，我都稱呼她『老姊』，算算看，你要叫我什麼吧！」第一次在台華窯的繪畫部見到她，眼前這位看起來絕對比我年輕十歲的女子，這麼爽朗地自我介紹著。

她的作品無論是瓶或罐，總是畫得花團錦簇，各色的花卉熱熱鬧鬧的鋪滿一地，朵朵都快樂地怒放著。那快樂就像會漾開的水波，馬上就讓看到的人，心情也跟著雀躍起來。

李秀芳是台北中正紀念堂彩瓷繪畫班的指導老師，從二〇〇九年起，她帶領一群「終生成長班」的學員，一起探險釉色經歷窯燒後的蛻變，也一起驚嘆每一次出窯後的瑰麗閃爍。李秀芳說：「相處久了，學員都像老朋友一般，我總要引導他們將彩繪與生活結合，畫出自己的天空。」其實，每一位學員的作品在進窯前，她都要費心地替大家再修一下、再補一筆，那工作可比教學更累，她卻做得開開心心的，一點也不煩不累。



在屏東萬巒長大的李秀芳，小時候就很喜歡畫畫，三、四歲時，就有用小石片把家門口的曬穀場畫得滿滿的紀錄。國中時，碰到一位上海美術專科畢業的何美金老師，開啓了她對水彩畫的興趣。北上念大學時，她讀的是輔仁大學應用心理學系，後來的工作是旅行社的業務，其實都跟美術沒有什麼關聯。直到四十三歲時遇見畫山水彩墨畫的吳長鵬老師，五十四歲時又歷經李元慶老師點撥現代水墨，李秀芳終於將這些基礎發揮在她的彩瓷創作上。

二十三歲就結婚的她，擁有美好的婚姻，唯一的兒子也已成家立業了；幾年前，她的先生因急病入院，十八天就往生了。雖然人生遭逢突來的變故，李秀芳卻本著沉靜感恩的心，將一切處理妥當後，就投身在彩瓷創作裡，盡情盡興地畫花，她說：「花不只有美麗的形貌，又有豐富的色彩，也有迷人的香氣，看著畫著，都能讓人心生喜悅。」

李秀芳不只將花畫得五彩繽紛，也將自己打扮得整齊漂亮，她說：「女為悅己者容，要讓自己快樂，沒有比把自己打扮起來更好的方法了。」享受著繪畫的樂趣，也將幸福的溫暖一點一點滲入作品，她一直相信老天將一扇門關上時，也一定會為你開另一扇窗的。

如今，生命的轉彎，讓李秀芳的幸福就像「自來水」一般，隨手一轉就會汨汨不絕地流淌在心裡，也感染、分享給周遭的人。

教養態度

幽默父母 養出快樂小孩

文／林沐雨

我一直希望能夠以幽默的態度來對待孩子，把他們當作朋友，也盡量朝這個理想去進行，所以當別人在說帶孩子很累的時候，我卻覺得小孩很好玩，因為他們時常會做一些有趣的事或說很可愛的話。

像我就喜歡把母子間的對話和兒子的童言童語記錄下來，讓自己每天生活在童話王國裡，偶爾想想，嘴角還會上揚呢！

我一直以來都認為親子間本來就該這樣，直到那天去拜訪一位很久不見的朋友，看到他們親子之間的相處模式，直叫人覺得不可思議。首先到外面餐廳吃飯時，朋友硬要孩子坐在她身旁，而孩子則是一副非常排斥的模樣，堅持一定要坐在我兒子的旁邊，而且對他媽媽講起話來，完全是一副大人口吻，得理不饒人又非常不耐煩，朋友同樣也是用命令的口氣對他說話，接下來，這種相處模式不斷重複。

後來，我把這個例子說給同事聽，她見怪不怪地告訴我，現在她跟她兒子就是用這樣的相處方模式啊！我這才思考到在傳統的教育下，想教出快樂幽默的孩子，可不是件簡單的事。因為在分數至上的社會中，許多父母都只想培養出優秀的孩子，

好讓父母有面子，所以要如何當個幽默的父母和培養出快樂的子女，不管是父母或孩子都有很大的學習空間。

其實，我也不是一開始就完全能夠以這樣的態度面對孩子，畢竟一個家庭是由兩個生活背景完全不同的人所組成，想法和作法難免都不一樣，雖然我自己的原生家庭，父母是以比較開放的態度來面對兒女成長，養成我比較容易用開放幽默的態度來處理親子之間的關係。

可是另一半是出生在典型的軍人家庭，凡事注重紀律，嚴以待人，往往都是先畫好一個框框，讓孩子待在框框裡面，什麼事都不能超出他的掌握，以致親子關係很緊繃。所以，外子在時，家裡的氣氛都很凝重。

即便如此，我還是會用一些方法來改善孩子與他爸爸之間的關係，比如，全家人在一起時，我會跟孩子玩說故事接龍遊戲，炒熱氣氛；或是散步時，每個人說個笑話，我們最喜歡說的是老婆坐公車的故事：「因為她怕坐過站，總是每到一站，就拿著雨傘戳司機的屁股，問這是哪裡？司機被戳煩了，就說這是我的屁股！」說完，大家都笑得東倒西歪。

外子一開始看我們母子說得那麼開心，有點吃味地不以為然，不過久而久之，他也覺得孩子的童言童語很可愛，慢慢地便融入我們的親子團中，有時他們父子玩得比我還瘋呢，讓我們做父母的又重新過了一次童年！可見，只要有心，願意等待、改變及學習，每對父母都能為自己的家庭創造良好的氣氛呦！

旅行快門

閱讀文學候機室



文與圖／林素芳

照片中的書櫃場景，不是取景自圖書館，而是位於高雄小港國際機場出境大樓名為「閱讀文學」的候機室。出國的旅客們可以利用候機的空檔，翻閱書牆上的書，不只有中文書，英文書也一應俱全，桌上更備有電子書籍的平板閱讀設備，虛擬、實體書籍兼備。

閱讀，可以開拓我們的心靈世界，讀畢，旅客們也正好登上飛機，飛向另一個國度！書籍開拓的精神世界，與飛機飛往的實境世界，均讓旅客的生活更豐富、更多采！

西來寺近期活動	
時間	活動名稱
3/5 周六	西來佛教書苑春季班開學
3/6 周日	英文佛學、禪修班、兒童佛學 周日班開學 社會關懷組老人院探訪 (9:00 am) 環保回收日 (2:00 pm~5:00 pm)
3/9 周三	光明燈法會 (10:30 am)
3/11 周五	大悲懺法會 (7:30 pm)
3/13 周日	心保和尚佛學講座 (2:00 pm)