



業的定義是：

1. 自力創造，不由神力。
2. 機會均等，絕無特殊。
3. 前途光明，希望無窮。
4. 善惡因果，必定有報。

# 花事微言

文與圖／陳牧雨

## 牡丹

牡丹花，原本是中國國畫常見且很受歡迎的題材。可是因為台灣地處亞熱帶，原本就不適合牡丹的生長，因此，早期在台灣是看不到牡丹花的。偶爾會在花市看到號稱牡丹的花卉，其實都是外國進口的芍藥，而不是真正的牡丹。

後來，高海拔的杉林溪藥花園種植了許多的盆栽牡丹，成了台灣唯一可以欣賞牡丹的地方。

有一年，我帶一群學生到杉林溪欣賞牡

丹，由於來得有點遲了，已經到牡丹花開的末期。整個藥花園的牡丹凋零將盡，很多都只剩下幾片殘瓣掛在枝頭搖搖晃晃。大家都很失望，沒見到牡丹的繁華景象，卻看到凋殘欲盡的悲涼！

但卻讓我想起了文益禪師的一偈：「擁毳對芳叢，由來趣不同。髮從今日白，花是去年鴻。豔冶隨朝露，馨香逐晚風。何須待零落，然後始知空？」

說得也是，「何須待零落，然後始知空？」可是，畢竟像我這樣的凡夫俗子，確實是需要看到繁華落盡，才能體會萬事皆空的道理。

每年五、六月是紫薇花開的季節。這紫

薇花包括一種長得很高大的大花紫薇。

我住家附近成功國宅郵局前面就有一排，約有二、三層樓高。而我，每個星期都會有一天從樹下走過。每到花開季節，樹冠上都開滿了密密麻麻的紫色花朵，甚是美麗！

我每次看到，心裡都會想哪天要帶相機來拍照。就這樣，我每個星期經過一次，所以每個星期想來拍照一次。

直到有一天又從樹下走過，又看到滿樹冠的紫色大花，突然驚覺，就這樣過了四、五年，居然一次也沒拍成！於是，這次我不再拖了！回家後趕緊拿著相機就出門，年紀大了，歲月是經不起這樣蹉跎的！

我談起了這件事，有一位朋友說她天天在成功國宅的郵局進出，怎都沒看過我所形容這樣漂亮的花朵！我想，如果我天天經過，而不是一個星期經過一次，說不定我也因為習以為常，而不能感受到它的美麗了！

或許，我們該環顧一下我們的周遭，是否有因為習以為常，而被我們忽略的一些美麗的事物！

## 木芙蓉

成功國宅有一個廣場，這個廣場，種了一排木芙蓉。木芙蓉是一種很奇特的花朵，早上開的時候是白色的，到中午變成了粉紅，到傍晚花色轉成深紅，然後枯萎在花蒂上，就像喝酒的人，臉愈喝愈紅，所以木芙蓉又有「醉芙蓉」之稱。

這一排木芙蓉，剛好種在一排長椅的後面。

一到秋天，長椅的上面，多了一排會變色的美麗花朵。由於花朵只開一日就枯萎，似乎在訴說著生命的短暫與無常。

但，生命原本就是無常與短暫！殘花，也有其凋零的美麗！

## 心適人間

# 大海

文／陳菽蓁 圖／旭淮

大海永遠和人保持著距離，清晨第一道曙光從海上升起，直到落日在滿天彩霞喧鬧中悄悄遁走，你只能隔著寬闊的水遠遠的欣賞。

大海從不靠近你、也不讓你靠近。你試圖走到它跟前，它不是捲著浪花急急奔逃，就是用一波波的大浪無情的推拒你，有海邊的礁石阻擋了它的去路，它還會氣憤的高聲呼嘯怒吼，海邊日夜都充滿了大海嘩啦啦的喊叫聲。

大海沒有人們歌頌的那般美好，你甚至覺得大海有時令人感到害怕，你無法測知大海的情緒，它總是那麼變幻莫測；你也不能期待大海平靜無波，因為它隨時都可能陷入情緒的漩渦。想來大海都無法控制自己的情緒；但是在溫柔的月光安撫下，大海也會安靜了下來，默默地向著月亮傾訴它恆久以來的心情。

大海應該是孤單寂寞的吧？否則它也不

## 花開禪心

# 本心今覺

文／心培和尚

你覺  
我迷  
只因我迷不認識你覺  
我覺  
你覺  
因為我覺才認識你覺  
我迷非真迷  
只因妄認有假我在迷  
才不認識有真覺的你  
當我覺明本覺  
才完全自覺  
我們本同體  
是一非二

## 創意料理

# 白玉芙蓉

文／陳淑芬

位於台灣台中的佛光山惠中寺，如一朵絹白的蓮花兀自綻開在紅塵中，推開厚重的玻璃門走進惠中寺滴水坊，這兒就像是無私的母親為眾生打造的一個靜心角落。

明亮的建築，素雅的擺設，營造出的舒適氛圍，讓用餐的人可以放下門外的紛擾，安靜地欣賞主廚精心設計的各種精緻餐點。這裡的餐點不僅口味清新，而且擺盤也很用心。素雅樸實的餐具大多以陶器為主，配上幾朵小巧的花，色香味俱全，同時也賞心悅目呢！

在這用餐，心不知不覺就平靜下來。我想這也是滴水坊之所以吸引人的原因之一。舒適的用餐環境加上精心可口菜餚，是喜愛素食的人不可錯過的。而其中有道豆

腐料理「白玉芙蓉」，最令我印象深刻。

嫩白柔細的豆腐，就像一方白玉，是許多人的最愛，尤其是愛美的女生們特別喜歡它的清淡無負擔，低熱量及高營養價值，也是素食者最好的營養補充品。

它以精選細緻的豆腐做為基底，加上精心熬製的高湯細細煨煮，可以吃得到豆腐的豆香；主廚很巧妙地用銀芽作為佐菜，爽脆的口感與細嫩的豆腐恰形成有趣的對比。當兩種迥異的食材一起入口時，給人一種驚喜的新鮮感。從沒想過把這兩樣簡單的食材擺在一起，一向習慣把同質性的事物擺在一起，其實偶爾來個混搭風也不錯，就像這一道既柔細又爽脆的料理。

人生多一點變化、多一點冒險，生命就會帶來意想不到的驚喜。轉變對於每個人而言，多少都會是壓力，所以大部分的人寧願選擇以不變應萬變。其實生活中多一點創意，就可以充滿更多趣味及可能。就像一道「白玉芙蓉」，看似平淡無奇卻是口口驚喜。這就是主廚的創意所創造出的不平凡。

季節變換，各有不同特色。

有一棵楓香樹獨自矗立在露天音樂台旁，甚少引人注意。不久前經過，看到地上一粒粒蒴果，抬頭一看，竟然發現截然不同的景象。

楓香樹的葉子在秋末時，會漸漸變成金黃，然後隨風飄落，而在枝頭上留下一顆顆黑褐色、形狀如流星鎗的圓形蒴果，到了初春季節，才又開始長出綠葉。在變妝期間，留下滿滿的黑蒴果，從下向上仰望，彷彿滿天的黑星星，別有一番風情。

## 生活快門

# 滿天黑星星

文與圖／竹之秀

習慣趁上班前的短暫時光到台灣台北二二八公園散步，除了四通八達的柏油步道、古典水塘及小橋，園內到處花草樹木，杜鵑、櫻花、流蘇、椰子樹及榕樹，隨

## 麻吉美味

# 芋頭粥

文／晶食堂

「首先就是要一些油，香菇進去炒一下，芋頭再進去炒，之後放米進去炒，要一點醬油，然後鹽也加一點，炒到聞到香味，就可以放水了。」廚房裡七十歲的母親正在講解煮法。

煮了將近六十年，母親眼裡煮個香噴噴的芋頭粥，何其簡單，但我們個個沒有遺傳到這麼她的才華：食譜全在腦袋裡，比例全在經驗裡。回到各自的家裡，只能依循著小抄加大抄，煮出不甚滿意的芋頭粥，再求救：

「為什麼都不會香？」

「這個米好像沒有熟？」

「菜也糊糊的，看起來很醜耶！」

於是，母親就再隔著電話下指導棋，不免換她哀嘆連個芋頭粥都煮不好。

但就算煮成功了，少了一味「母愛」，總感覺就是沒那麼香，我們只要回家，總想賴著她下廚房，就像小時候在餐桌上痴痴聞著飯菜香，等著那聲「開動囉」，是一家人最歡喜的時刻。

芋頭的花是很特別的佛焰花序，平常食用的部位是地下球莖，不免更叫人驚訝那大大的葉子輸送的養分，是給小小的芋仔啊！這麼特殊，所以常賴著母親煮芋頭粥，不知為何芋頭和米這麼如此「絕配」。

依母親說，生米來煮粥最是好，可是每天難免會有剩飯，用來煮粥也很適當，若是太忙，剩飯最好用乾淨塑膠袋裝好冷凍保存，要用時再取出煮粥，因為剩飯一直擺在冷藏室，容易變質，口感也不佳；若是冷凍保存，拿來煮粥依然美味！



會拒絕人們的好意，用咆哮和憤怒隱藏它的脆弱。只有在萬籟俱寂的黝暗夜裡，你才能聽到大海深沉的嘆息，沉鬱的聲音讓人聽了心也跟著沮喪了起來。

但是你總是有太多依賴大海的理由：「海上生明月，天涯共此時。」你氾濫的思念需要無邊的大海來容納，你把不著邊際的思緒隨同每一條川流，滔滔不絕的奔向大海；你快樂時不知與誰分享，大海便一次又一次為你歡唱；你悲傷了不想教人發現，大海可以體貼陪著你順便把你的心事帶走；你累了倦了無處可逃，大海會展開胸懷歡迎你，給你一個大大的擁抱。

而當你嚮往著遠方的風景想要遠走高飛時，大海會歡歡喜喜渡你過岸並高聲的替你送行；有一天，你又回到大海的身邊，歷經千迴百轉、塵霜滿面的你發現：只有大海的青春熱情依然如故。

然而，一樣的海上明月，你覺得風華更迷人，熟悉的拍岸聲你聽到了深厚的感情，黑夜的寂靜大海，你呼吸到了安穩成熟的氣息。海風輕輕拂來大海對你的問候，天空有幾顆殘星專注的望著你，彷彿你從未遠離，你和大海相視一笑，海浪緩緩的擁簇著你疲累的雙腳，你坐下來，因為這樣方便和大海輕聲細語。

歲月沒有在大海身上留下痕跡，但是你知道——它把彼此深厚的情誼，都珍藏在深深的海底！

## 西來寺近期活動

時間	活動名稱
7/12	共修法會
7/12-7/18	短期出家修道會
7/15-7/1	青少年短期出家修道會