



人生兩手空空的來，又兩手空空的去，世間的名利及榮華富貴，在生死無常之下，是「萬般帶不走，唯有業隨身」。

星雲大師 / Venerable Master Hsing Yun

人間福報

Merit Times
CA

佛光山西來寺 Hsi Lai Temple (I.B.P.S.)

3456 Glenmark Drive, Hacienda Heights, CA 91745

Tel: 1(626)9619697 Fax: 1(626)3691944

E-mail: info@hsilai.org www.hsilai.org

星雲說喻

狗子告狀

文 / 星雲大師

有一隻狗子到法院按鈴申告，法官感到很意外，就問牠：「人免不了會有冤屈不平，你做條狗，生活單純，來告什麼狀呢？」

狗子委屈地說：「有一天我肚子實在很餓，就到李四家去討飯吃，他不給我飯吃也就算了，但是我依照狗子討飯的規矩要飯，李四竟然用棍子痛打我一頓，他侵犯我的『狗權』，我要請法官判他的罪！」

法官聽後不禁莞爾，就說：「你們跟人類討飯吃也講規矩啊！」

狗子回應道：「我們上人家的門要飯吃，只有前面的兩條腿可以伸進門檻裡，後面的兩條腿一定要露在門外。我沒有違反規矩，他怎麼可以打我呢？所以，我無論如何都要告他！」

法官覺得狗子的申訴有理，就說：「李四打你確實不對，不過這是我生平第一次判決狗子向人告狀的事，我要怎麼處罰李四呢？我想聽聽你的意見。」

狗子聞言，欣喜雀躍地說：「請罰他來世做個大富翁！」

法官甚覺詫異，說道：「你不處分李四，反倒給他討便宜？」

法官的一席話聽在狗子耳裡，不禁黯然神傷起來。牠說：「法官大人，你有所不知，我的前世是個家財萬貫的富翁，但由於為富不仁，不肯施捨助人，像個守財奴，今生才墮入畜生道為狗，每天吃人家剩下來的飯菜，還要飽受欺凌。所以，請法官判李四來世做個富翁，讓他也被錢財蒙蔽智慧，最後嘗嘗做狗的滋味。」

雖然這只是一則趣譚，但也昭示我們，人生的價值並非只在為自己創造財富，自私自利地過一生，身而為人應該要有使命感，樂於助人，喜捨結緣。

在這個世間上，不要以為有錢就可以做功德，有錢也可能造罪；不要以為有錢就可以做好事，有錢也可能做壞事。所以，有錢的人應當更愛國家、愛社會，多做一些福利大眾的事情，可千萬不能做了富翁，而將來不幸地淪為畜生道，那可真是划不來呀！

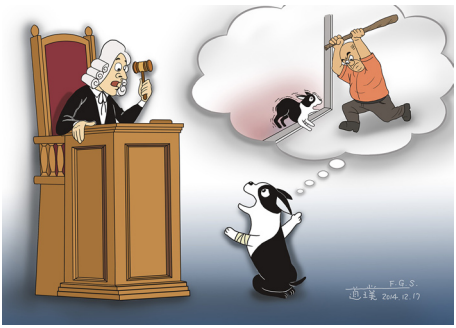


圖 / 道璞

貧僧有話要說 / 三說

我究竟用了多少「錢」？

文 / 佛光山開山星雲大師

此外，依空、滿濟、永應、吉廣與負責，邀請兩岸學者專家共同編撰的《中國佛教經典寶藏白話版》一百三十二冊；永明、永進、滿耕以及南京大學程恭讓教授，共同收錄編輯的兩岸碩博士論文《法藏文庫·中國佛教學術論典》一百一十冊等，所投入的經費，也在一億元左右。加上貧僧個人的出版，著作二千萬字以上，以一本一本的書計算，應該有三百多本。這許多文化的經費，我們又要向誰去化緣呢？

以上的開支，總計台幣一百多億以上。所幸，貧僧的書籍已上了大陸十大暢銷書排行榜，他們贈予的稿費、版稅人民幣，也給了我一些幫助。

至於捐建的圖書館，像台灣八八風災後

，在高雄市，我們協助捐建九曲國小圖書館、溪埔國小圖書館、水寮國小圖書館、普門中學圖書館；在屏東、台東，分別重建那瑪夏鄉圖書館、霧台鄉圖書館、桃源鄉圖書館、長治鄉向日葵圖書館等。除此，大陸揚州鑑真圖書館外，也贊助了南京大學中華文化研究院、湖南岳嶽書院、中國書院博物館等，希望為中華文化的復興貢獻些許力量。

建兩岸圖書館 復興中華文化

其實，光是佛光山系統下設立的圖書館，如：西來大學、佛光大學、南華大學、南天大學、光明大學等各級學校，加上新竹無量壽圖書館，以及設在各分別院大大小小規模不等的圖書室，就不只三十間以

上了。

這許多圖書館的書籍，當然很多是善心人士的捐贈，除了向萬千護持文教的信徒們，深深的表達感謝以外，也沒有什麼別的了。可憐的貧僧，當初四、五十年前省吃儉用，甚至把午餐的錢省下來，就為了買一本書，誰又知道貧僧這種對文化教育愛好的性格呢？

除了文化、教育以外，慈善也是佛光山的四大宗旨之一，只是，在我們想，慈善救濟本來就是佛教徒的責任，社會固然需要熱鬧的慈悲，但更需要寂寞的慈悲；因此，數十年來，佛光人默默關懷被社會遺忘的苦難者，或窮鄉僻壤的災民，亦或不幸家庭、弱勢團體等，也就少予對外宣傳了。（待續）

王乙聿 傳遞音樂產生價值



▲王乙聿是集演奏、指揮、作曲於一身的音樂家。圖 / 王乙聿

【記者郭士榛台北報導】集演奏、指揮、作曲於一身，台灣知名音樂家王乙聿的名字常引人好奇詢問，王乙聿表示，「乙

」是家譜排行，至於「聿」，王乙聿查字典發現是古代某朝代國王最愛的一枝筆的名字。估不論典故出處，王乙聿真如其名，以真誠心學音樂、愛音樂，近年成為新生代作曲奇才。

兒時叛逆心重 險做音樂逃兵

以熱心、熱情創造音樂成就，在學音樂過程中，卻跌跌撞撞，一度還想當音樂逃兵。王乙聿一九八〇年生，祖父王冠是歌仔戲及北管藝師，父親是國小音樂老師，耳濡目染，很早就接觸二胡、鋼琴、小提琴等樂器，展現音樂才華。「從小跟在爺爺身邊，看他演奏，做樂器，爺爺認為我有天分，開始學了二胡，父親教育很嚴格，我也很叛逆，常跟父親唱反調，而挨父親打罵。」

崇敬小澤征爾 一頭栽進指揮

王乙聿念國立藝專時，主修二胡，後插大念改制後的台灣藝術大學，主修作曲，畢業後考上台北藝術大學音樂研究所，主修指揮，師事徐頌仁。對演奏、作曲、指揮不同角色，王乙聿說：「不論哪個角色，都是想表達對音樂的熱愛。」他在二胡

、小提琴等弦樂器專精，作曲時總會為二胡和弦樂的部分著墨更多，讓它們有更豐富的精采表現。

王乙聿不論練習或演奏，喜歡隨興加入自己的想法，讓他開始記錄靈感，踏入作曲領域；「以前總覺得靈感得之不易，愈晚靈感愈強，生活日夜顛倒，在日本作曲家久石讓的一本創作獲知，創作應來自規律生活。」

王乙聿笑說：「我洗澡時用蓮蓬頭沖頭最有靈感，洗完趕快寫下，希望可以作曲維生，也希望能寫出音樂劇，一圓夢想。指揮則是在見識到世界指揮名家小澤征爾的魔力後，以崇敬心情，一頭栽進去。」

現在國樂不再侷限傳統作曲，常跨界創作，甚至會被要求和數位結合，王乙聿表示，數位時代的來臨，傳統音樂也需因應，才可吸引年輕的愛樂人，他樂意將作品放在網路上給更多人聽，「音樂就是要聆聽、傳遞，才產生價值」。

學習音樂這條路確實不好走，要面對生活的不安定，但王乙聿仍鼓勵大家經營音樂事業不要設限，學音樂的學生讀書時就應尋求接觸音樂的機會，進入社會才可持續在音樂路上找到發展的機會。

西來寺慶佛誕 近400人求授三皈五戒



▲住持慧東法師帶領下，近400人在三寶座前宣示成為佛教徒，大眾魚貫接受甘露灌頂。圖 / 吳秀玲

【人間社記者善淨洛杉磯報導】為慶祝佛誕節，西來寺日前舉行慶祝佛誕節系列活動「浴佛法會」與「佛光山西來寺甘露灌頂三皈五戒典禮」，近四百人由住持慧東法師帶領，在三寶座前宣示成為佛教徒；英語人士近五十人，與大眾一同身著黑海青，如儀禮拜，大聲以中文拼音「Neng（能）」，宣告成為佛教徒的決心。



▲常住精心布置雙龍吐珠的浴佛池，透過浴佛，讓小朋友長養菩提幼苗。

。三皈五戒典禮由監院如揚法師講解儀軌與示範基本佛門禮儀，讓與會者更能依循專注求授戒法。

雖於二周前已為參加者舉行「三皈五戒講習會」；住持慧東法師仍於儀式中慈悲簡短說明三寶之意義，並恭喜戒子在佛誕日受持三皈五戒。

三皈依就是皈依佛、法、僧。釋迦牟尼佛出生於二千五百年前，是我們的導師。祂也是在眾中透過修行而證悟，這也給我們鼓勵啟發，經過不斷的修行，也可以像祂一樣。

修行求受五戒，從積極面而言，是尊重別人的生命、財產、名譽及自身的智慧。總括是做人處事之道，亦是日常生活的規範。

受戒行為清淨，即得戒體，如同鎧甲，能保護我們遠離是非。所謂「戒住則僧住；僧住則法住；法住則續佛慧命」。受持五戒後，眾同為佛制四眾弟子之一，共同擔負如來家業，鼓勵眾人能心地下功夫，臻於佛道。

大眾聆聽住持開示後法喜充滿，並魚貫

接受甘露灌頂，四百餘名戒子，歡喜領取三皈五戒證書。最後，住持慧東法師祝福大家戒行圓滿，福慧雙修。

此次「甘露灌頂三皈五戒典禮」最小八歲兒童，在父母帶領下皈依三寶，最年長八十二歲，平均年齡四十七歲，平均學歷大學以上。

同日的「浴佛法會」，常住精心布置雙龍吐珠的浴佛池，近八千人次前來浴佛，扶老攜幼到處可見，並安排七十歲以上之媽媽們率先浴佛；第一位浴佛是九十歲人稱「泰國阿媽」的陳媽然老菩薩，因佛誕節特別來寺，在法師的攙扶下，以香湯灌沐太子像。

今年常住為讓小朋友注入佛種幼苗，特別於大殿西單，布置活潑可愛的小型浴佛池，地上設計以七步方格，讓小朋友走，第一步做好事，第二步說好話，第三步存好心，第四步孝敬父母，第五步尊敬師長，第六步友愛同學，第七步學業進步，父母帶著小朋友一起浴佛，此活動具有教育意義，寓教於樂。此區也是西來寺駐足圍觀及最夯的拍照地區。

西來寺近期活動

時間	活動名稱
5/30~6/1 (六~一)	佛光會北美幹部聯誼會暨講習會 (夏威夷道場)
6/1 (一)	光明燈法會
6/6~6/13 (六~六)	鹿野苑英文七日禪修
6/7 (日)	佛光青少年交響樂團甄試 (9:00 am) 捐血活動 (9:30 am ~ 3:30 pm) 生活講座：讓細胞快樂起來 (2:00 pm) 環保回收日 (2:00 pm~5:00 pm)
6/12 (五)	大悲懺法會
6/13 (六)	人間佛學院結業典禮 (4:20 pm)
6/14 (日)	環保回收日 (2:00 pm~5:00 pm)
6/16 (二)	光明燈法會