



幸運，
總是垂青於勇敢的人；
福報，
總是降臨於厚道的人。

星雲大師／Venerable Master Hsing Yun

人間福報

Merit Times
CA

佛光山西來寺 Hsi Lai Temple (I.B.P.S.)

3456 Glenmark Drive, Hacienda Heights, CA 91745

Tel: (626) 961-9697 Fax: (626) 369-1944

E-mail: info@hsilai.org www.hsilai.org

只能極機密的展開。

千難萬難的因緣下，豐子愷完成了一幅幅的護生畫，如師所囑——功德於此圓滿。一九七五年，豐子愷往生，沒能親眼看到《護生畫集》第六集出版。

這一生，為師父的一聲叮囑，他用五十年履行，是太平盛世尚稱考驗，何況歷經北伐、抗日、內戰和文革！

護生護心

這是大時代的烽火師生情，也是《護生畫集》產生的感人事蹟。

了解了創作背後的意義，再來讀《護生畫集》，想像這些畫在創作時，沒有山澗水邊清風徐來、蟲鳴鳥叫咖啡飄的悠然環境，不是物資充足筆墨易得、文藝興盛雅士尊貴的太平時機，不是孜孜矻矻密護根門就好，還得六根全開，瞧一眼烽火到眼前了沒？批判要開始了沒？

將心比心，閱讀《護生畫集》，那麼護生畫所能影響的，就不只是「護生」，而是「護心」了。



福慧心得

信心門

文／和毓

有一次福慧家園的共修主題是「信解行證」，講到「信」時，法師問：「你每次來佛光山，都從哪個門進入？」

行人答：「從右偏門入。」

開車族答：「要從中間的大門才能進得來啊！」

法師說：「要從信心門入。」

十幾年前，有別於以往與人和樂相處，開始受到惡意攻擊，我沉默以對，難免心生苦惱。

但當我發願助人後，經常感到菩薩在安撫我的委屈、悲傷和低落的情緒，而我在菩薩的關懷中，也開始軟化自己的態度和做事方式。

那種心境是無諍的、和諧的、平靜的、喜悅的，當下世間所有的一切，都不再讓人心生煩惱，從那時開始，我真正對佛法產生信心。

我可以說是被菩薩感化的，菩薩的慈悲是真實存在的，祂跟我所認識的善心人士不同，不只是善意，菩薩的慈悲是一種淨被，所謂「沐恩光」，可以用沐浴在祂的慈悲恩澤中，心地自然產生光明，就是那麼的真實感受到祂的慈悲，整個通透到自己的身心中，如同被法水洗滌一番，如此清淨自在。

後來，我的生活雖然還是困在泥沼裡，充滿困難折磨，但是我的信心不再退轉，因為我就是徹底相信這個世間真的有著薩，不再懷疑菩薩的存在，尤其明白所有我遭遇的一切因頓，都是自己過往所造作的，內心就只有「當下承擔」而已。

西來寺近期活動

時間	活動名稱
即日起-3/15	吳榮賜木雕展
即日起-3/8	星雲大師一筆字書法展
2/28-3/1	供佛齋天
3/5	光明燈法會

一師一道 護生護心

約定——逢師遇十生日，即畫相當於師父生日數字的護生圖——該交畫的一年。

師生一諾五十年

時間回到一九二八年，弘一大師四十九歲時，那年弘一大師為響應印光大師戒殺吃素、仁愛社會的呼籲，與學生豐子愷兩人一詩一畫，合作畫出五十幅護生圖，隔年完成，正好是弘一大師五十歲壽誕，豐子愷便將此五十幅《護生圖》獻給其師以為賀壽。

第一集完成之後，弘一大師囑咐豐子愷，每隔十年做護生畫如生日數，待第二集尚在進行中，弘一大師更去信表示：「朽人七十歲時，請仁者作護生畫第三集，共七十幅；八十歲時，做第四集，共八十幅；九十歲時，作第五集，共九十幅；百歲時，作第六集，共百幅。護生畫功德於此圓滿。」

豐子愷獲師囑，思考著：一則世局險惡，生死日夜在未定之天；二則師儘可住世百壽，自己難道可以延命八十？儘管疑慮如此，但為護持故，他回信給老師：「世壽所許，定當遵囑」。這一諾，五十年。

第二集共計六十幅的完成後三年（西元一九四二年），弘一大師示寂，此後豐子愷在艱難環境中，持續以護生畫為師祝壽，這是和老師約定好的，有生之年一息尚存，定當完成。

一九七三年，豐子愷七十六歲，彼時文革的焚風燒到豐子愷身上，護生畫集成為批判的對象。在風聲鶴唳中，他有感生命不會等他了，於是提早六年開始最後一集百幅護生圖的企畫，這是生死交關的事，

世壽所許 定當遵囑

但因緣總在該出現時出現。

一九四九年，豐子愷來到福建泉州清涼山，拜謁弘一大師示寂處，一位居士交給他一封信，那正是他寫給弘一大師的信，大師示寂前交給居士保管。豐子愷展開信箋，答案赫然在目，那是他昔年親筆所寫：「世壽所許，定當遵囑」。

該是繼續為護生作畫的時候了，豐子愷當下在廈門租下房子，閉門三個月，將《護生畫集》第三集完成。這一年，正是弘一大師七十冥誕，也是豐子愷與弘一大師

延續去年長達二百公尺的「天堂在哪裡」光環隧道，信步走去，一路穿梭「童話世界」、「馬達加斯加」、「海底總動員」、「水果樂園」四大主題，這些童話故事人物與可愛動物，都是小朋友的最愛；「四海都有佛光人」充氣式大型人偶高三公尺，象徵佛光人度眾悲願，而利用鏡面反射原理呈現的「繽紛海洋·眾緣和諧」，亦相當吸睛；耳畔聽見的清脆鈴噹響聲，正從不遠處的「花香步道」傳來。

燈會另一亮點，是佛光山第五年與監所合作的整修花燈，有五處監所的收容人發心參與翻修花燈。今年新竹監獄更將「百鳥朝鳳」等多座大型歷年得獎花燈，移師佛光山展出；屏東科技大學則獻上「熊愛屏科、屏科熊讚」的3D投影技術，帳篷外將出現台灣黑熊、猴子、老鷹等動物，傳遞人類與自然同體共生的觀念。

來自南非南華寺的天龍隊，由十二位女青年組成，成員穿著直排輪，舞動長九公尺的金龍，燈會期間，白天以舞龍參與三好嘉年華遊行，晚間施放煙火前，在佛陀紀念館菩提廣場大秀「螢光龍」，她們的鼓藝、非洲舞、中文歌曲令人叫絕。

，第二種較狹義，但亦甚重要，畢竟對眾生而言生死是大事。

中國佛教在朝暮課誦或法會結束時必讀誦回向文，最常見者是「願以此功德，普及於一切；我等與眾生，皆共成佛道」（出於《法華經·化城喻品》）；或是「願以此功德，平等施一切；同發菩提心，往生安樂國」（唐·善導大師撰），是誦經拜懺者心目中終極之心願。

了解以上「回向」意涵，再讀《華嚴經》的「十回向品」，就不難理解了。

十回向是指菩薩修行五十二階位中第三十一位至第四十位，出現在《華嚴經》八十卷本的卷二十三起，由金剛幢菩薩述出，分別是：

一、救護一切眾生離眾生相回向。即行六度四攝，救護一切眾生，怨親平等。

二、不壞回向。於三寶所得不壞之信，

文／妙蘊法師

圖／人間社、香海文化

中國對日抗戰、國共內戰，烽火四起的年代，豐子愷從浙江避難到貴州，再從貴州逃到四川。

老百姓的顛沛流離，是顛沛流離；豐子愷的顛沛流離，還夾雜著對弘一大師生前所囑，必須完成、如何完成的焦慮，且不說戰時一應物資全缺，對作畫的人來說，安靜、穩定的環境多麼重要？戰爭就在眼前，生命如懸絲，畢竟師父已示寂——豐子愷也許曾經如此切切自問，也許連夜逃難連自問的心思都來不及。

吉羊賀春

賞平安燈納千福

文／記者林洛滢、林汝娟

喜氣洋洋！台灣佛光山花燈區的十大景點，不僅「出沒」大批羊群與卡通人物，佛光山發揮信仰、傳承、藝文、創意巧思，融入美濃客家風情、旗山香蕉等地特色，讓民眾賞燈還能感受高雄人文。

佛光山寺常務副住持慧傳法師表示，佛光山開山星雲大師的新春墨寶「三陽和諧」，意喻春來福到、百業興隆、人民安樂；燈區設計巡山集印活動，增添賞燈趣味，民眾蒐集達二十枚印章，即可兌換精美結緣品。

主燈「三陽和諧」高十六公尺、寬二十公尺，聲光效果豐富多元，在高聳綻放蓮花的水晶山，佇立岩羊、綿羊、山羊；大家行經後花園的觀音菩薩聖像區，記得停下腳步寫張許願卡，親手掛在樹上新盼「所求滿願」。途中會出現一群多賽特羊，彎彎的羊角討喜可愛；還有一群黑臉的薩福克綿羊，俏皮地向遊人拜年。

華嚴小百科

華嚴十回向

文／曹郁美

「回向」的梵語是parināma，回、迴二字通用，直截地說回向即「轉向」，若以現代語詞來說「分享」亦甚好。總之，它有兩種解釋：

一、以自己所修的善根功德，回轉（分享）給眾生，並使自己趨入菩提涅槃，所謂「上回下向」是也。經典中常見「回向阿耨多羅三藐三菩提」，是指追求無上正覺之道，普及於一切眾生之意。

二、以自己所修善根，為亡者追悼，以期亡者安穩。這是著重於超度亡者，幫助他脫離苦海步入佛道，有「做功德」義。明顯地，第一種意涵較符合大乘菩薩行



三陽和諧主題燈氣勢非凡，周邊的黑臉小羊俏皮討喜。圖／人間社記者陳碧雲