



佛法是用來解決人生所有的問題。
人間佛教肯定世間生活的可貴，主張修行是樂修而不是苦修。

星雲大師／Venerable Master Hsing Yun

佛光山西來寺 Hsi Lai Temple (I.B.P.S.)

3456 Glenmark Drive, Hacienda Heights, CA 91745

Tel: (626) 961-9697 Fax: (626) 369-1944

E-mail: info@hsilai.org www.hsilai.org

星雲說偈

真智慧

文／星雲大師

恭敬不生喜，輕慢無瞋恚；
智慧如大海，是名真智慧。

——《大乘理趣六波羅蜜多經》

處在群眾裡，如何立身處事？這首偈語給予了一個很好的指引。

有時候，遇到別人恭敬我們、讚美我們，不用太在意，也不必太歡喜。因為人家讚美我們偉大，我們就真的偉大嗎？人家讚美我們聰明，我們就真的聰明嗎？人家讚美我們慈悲，我們就真的慈悲嗎？因此，面對別人的恭敬、讚美，應該保持「恭敬不生喜」的心態，處之如常。

「輕慢無瞋恚」，如果別人看不起我們、輕視我們，對我們很傲慢，也不必因此而生氣。人心有時如同一把秤，當對方比自己大、比自己高，頭就自卑地低下去；當對方不如自己，頭就昂昂乎抬起來，其實這都是不對的。

就算人家抬舉我們、恭維我們，也不應該自以為是，反而要更謙虛、更客氣。

若是別人對我們傲慢無禮，只要自知本身有多少分量，便不會因為人家看不起就自覺渺小了。

可惜，現在的人就是禁不起考驗，往往兩句好話就樂陶陶地忘了一切，聽到兩句譏諷的閒話，就怒髮衝冠、不來往了。

佛教有所謂的「八風」，即稱、譏、毀、譽、利、衰、苦、樂，這是八種人情境界的風，想不被「八風」所吹動，就要多加培養包容的雅量。

「智慧如大海」，如大海一樣包容萬物，大海縱然有一些骯髒汙穢的東西流入，仍然不失大海的清淨。同樣的，只要心能容納世間的好與不好，不太過計較，這就是智慧。我們能像大海一樣，有智慧包容一切宇宙萬有，這就是真正的智者。

世間人都自以為聰明，可是究竟聰明在哪裡？聽了一句不中聽的話，就氣糊塗了；在金錢利益之前、在愛情之前，就給境界迷惑了，這都不是真智慧。真正的智慧，能讓我們心如大海、量如虛空，包容一切的好壞。這首偈語，值得我們深思。



圖／妙顯

璞石入畫 發揚在地文化

【人間社記者淨蓮花蓮報導】邱創用老師四十年前任教於台灣花蓮玉里高中，教授美學工藝，為因應教育廳推動特色化學校，開始思考運用在地素材，創作有特色的藝術，讓更多人認識座落在中央山脈的玉里小鎮、玉里高中。當時花蓮大盛行大理石，便啟動他以石頭入畫的契機。

第一幅畫 大理石片拼成

當時民風保守，技術、工具也很有限，最初多以大理石的石塊、石片廢料來拼成一幅畫；後來觀察原住民的民房等建築，以及無意間撿到會碎成條狀，並有多樣顏色的石頭，才恍然大悟，可以重組不同石材，讓整個畫改變風格。邱老師說：「平凡的東西，透過思考運用就變得有價值！」並將此創作風格取名為「璞石閣畫」。

「璞石閣畫」命名緣由

當初命名為「璞石閣畫」，乃取自大自然樸拙的石頭，靈感也來自玉里的舊名「璞石閣」，布農族語意指滿天風沙的坑谷，而阿美族語則是指蕨類叢生之地。後來邱老師在玉里鎮鎮長支持下，讓「璞石閣畫」藝術更加發揮。玉里國小於「921大地震」後遷校，原有校舍改為「璞石藝術館」，「璞石閣畫」也更名為「璞石畫」，提供遊客賞畫、手作DIY，還可認識此地沿革。



邱創用老師（右）以大理石為素材，創作出特有的「璞石藝術」。

圖／淨蓮



歷經一、二十年的研究測試，邱老師發展出以板岩作為畫框及畫板，運用模具加工打造成大小不等之砂粒，開發出重組石材，透過解裂、嵌貼等技法，發揮石材特質，創作出冰裂紋特有美感、效果不同的視覺感受，可以說，邱老師已將「璞石藝術」打造成玉里的地方特色文化。

現今邱老師雖已退休，仍不斷研發各種作畫方法，讓更多人來一圓「石頭夢」，也從中發現許多人喜歡這項大自然的產物——石頭。

提及老師在幾十年的歲月中找到了什麼

？石頭創作為他帶來什麼啟發？

他毫不思考地回答：「在創作過程中找到快樂。」他說：「創作如修行，必須不斷的孕育、練習，經過敲、打、剪、磨、砍、擺、黏……構圖、雕塑、箔貼、刷沙……才能完成，每道工序，都猶如在與心對話。」

邱老師一九九七年以雕塑類榮獲花蓮縣文化薪傳獎，一直有著一分文化的使命感，他發願將此「璞石畫」發揚傳承，並希望帶動玉里當地的經濟，讓更多人認識坐落台灣中央山脈這個如璞玉般的小鎮。

星雲大師 獲聘上海交大名譽教授



上海交大書記姜斯憲（左三）贈來自大師故鄉仙女廟的剪紙藝術與星雲大師（左二）。

圖／人間社記者陳昱臻

【人間社記者陳昱臻高雄報導】中國大陸百年名校上海交通大學敦聘佛光山開山星雲大師為名譽教授，日前在台灣高雄佛光山傳燈樓集會堂舉行頒證典禮，上海交通大學書記姜斯憲在眾人見證下，禮聘星雲大師。

姜斯憲表示，大師長期關心上海交通大學的成長，先後二度到校舉辦座談，師生受益匪淺。二〇一四年大師到上海出席活

動時，他受全校三萬多名學生委託，表達敦聘大師為名譽教授的心願，大師當場欣然允諾，全校師生格外高興。

姜斯憲也感謝大師捐贈《人間佛教叢書》給上海交大，目前擺在校內圖書館專門閱覽室，方便師生閱讀研究。

「交通大學賜我名譽教授，愧不敢當。」大師謙虛的說：「曾多次訪問上海交大，發現校地廣大，莊嚴雄偉，可謂「大大

學」，舊校區雖與佛光山差不多大，新校區則比佛光山與佛館加起來還大。」

星雲大師強調，教育是百年樹人的大業，兩岸透過教育往來是好事，佛光山與上海交大結緣後，今後上海交大有需要，佛光山必義不容辭、盡心盡力協助；也期盼同屬佛光山體系的佛光、南華、西來、南天、光明等大學，能與上海交大結緣，因為有了「交通」，則能四通八達。

大學教育有四要

星雲大師也提出大學教育的四個要點，首重人文思想、品德教育、群我關係及自覺發心。大師表示，中華文化有其價值，人要有文化，包括禮貌、服務、社會等各種文化傳承，大學教育要重視人文思想，才能解決當今普遍存在的青年問題。

星雲大師指出，讀書重在改變氣質，透過四維八德培養學子品德，當今科技發展太快，青年若只顧自我而不重視品德，國家基礎就會受影響。此外要重視群我關係，佛教講因緣，認為生活須仰仗眾緣成就，例如「人我間不對立」、「四海之內皆兄弟」，都展現中華文化的度量。

「現代教育不能只靠老師教，更重要的是學生要自覺，踏入社會才能為社會所接受，佛陀在菩提樹下覺悟，也靠『自覺覺他』。」大師勉勵青年學子，要學習責任感、學做人，並自我要求，才能進步更快；「自覺」有賴發心開發自己內心的寶藏貢獻社會，若每個受大學教育的人都能犧牲奉獻，國家社會自然進步發展。

吳榮賜木雕展 西來寺展出

【本報洛杉磯訊】西來寺佛光緣美術館元月一日起舉辦為期三個半月的「吳榮賜木雕展」，展出以中國四大經典名著《三國演義》、《水滸傳》、《紅樓夢》及《西遊記》的重要代表人物雕像。作者充分發揮想象力，結合歷史與傳記，傳承忠孝節義的做人之道，可說是中國文化精髓的綜合表現。

吳榮賜成長於台灣南投的民間鄉，早年在鄉間種植香蕉，直到香蕉產業沒落，二十三歲北上跟福州神像雕刻名師潘德學藝。他的才華不僅讓老師把女兒委身與他，後來因緣際會遇到另一位恩師漢寶德教授，在其鼓勵下走向藝術創作力。

觀察力驚人的吳榮賜，擅長在作品中刻劃出人物的內心世界，對於傳統俠義、歷史人物的神韻氣勢，更是維妙維肖，因此有「千古風雲人物最佳代言人」之美譽。

吳榮賜下刀準確俐落，注重明暗、動

態的掌控，更以獨創的「波紋」刀法（或稱「漣漪」刀法、「殘影」刀法）讓原本靜止不動的雕刻展現出時間與空間的流動而享譽藝壇。他的作品曾代表國家遠赴法國、比利時、哥斯大黎加等地展出。

多年以來，讓吳榮賜能一直堅持在雕刻創作上的，是他心中對於這門技藝的三個使命感：一、弘揚中國文學及傳統美學；二、結合文學，豐富藝術創作內容，增添文學於電影與戲曲以外之呈現形式，是文化發展與傳承之延續；三、透過展覽，帶動中國文學復古風潮。

他在二〇一一年應邀至台灣佛光山佛陀紀念館，創作巨型的十八羅漢及八宗祖師石像藝術。在星雲大師鼓勵下，以二年的時間再度雕出栩栩如生、呼之欲出的歷史傳奇人物。此次木雕展展出《三國演義》、《子龍開弓》、《水滸傳》林沖夜奔、《紅樓夢》賈寶玉頭像及《西遊記》菩提祖師、三太子哪吒等，展期至三月十五日。歡迎各界人士前往參觀。



吳榮賜作品《西遊記》人物唐三藏（中）、豬八戒（左）與孫悟空（右）。

圖／西來寺提供

西來寺佛光緣美術館

時間：周二至周日 10:00am - 5:00pm (周一休館)

3456 Glenmark Dr., Hacienda Heights, CA 91745

電話：(626) 961-9697