

金錢可以買得到奴隸，但買不到人緣；金錢可以買得到群眾，但買不到人心；金錢可以買得到魚肉，但買不到食欲；金錢可以買得到高樓，但買不到自在；



看郵票認識世界遺蹟



龍門石窟

文與圖／梁國興

龍門石窟與山西雲岡石窟、敦煌莫高窟和天水麥積山石窟並稱中國四大石窟，位於中國河南省洛陽市南郊十三公里處的伊水兩岸的龍門山和香山崖壁上，即龍門峽谷東西兩崖的峭壁間，南北長達一公里。與其他不同，龍門石窟傍水而建，有了水，更多了一分靈秀。

龍門石窟始鑿於北魏孝文帝由平城（今山西大同市）遷都洛陽前後，歷經東魏、西魏、北齊、北周、隋、唐和北宋等朝，雕鑿斷斷續續達四百年之久，其中北魏和唐代大規模營建有一百四十多年。

龍門地區的石窟和佛龕展現了中國北魏晚期至唐代（西元四九三～九〇七年）期

間，最具規模和最為優秀的造型藝術。這些詳實描述佛教中宗教題材的藝術作品，代表了中國石刻藝術的最高峰。

現存窟龕二千三百四十五個，題記和碑刻二千六百八十餘品，佛塔七十餘座，造像十萬餘尊，多在伊水西岸，對中國石窟藝術的創新與發展做出了重大貢獻。

奉先寺是龍門石窟中最大的一個石窟，

長寬各三十餘公尺，此窟開鑿於唐高宗李治和武則天在位時期，石窟正中盧舍那佛坐像為龍門石窟最大佛像，為釋迦牟尼的報身佛，唐高宗咸亨三年（672），由善導大師奉高宗之命從長安實際寺前往洛陽主建龍門石窟——奉先寺群像雕刻。

盧舍那佛像總高約莫為十七公尺，豐腴典雅，聰智慈祥，令人敬而不懼，是一件精美絕倫的藝術傑作。

有人說佛像以武則天的面容為原型；盧舍那佛像兩邊還有大迦葉和阿難二大弟子，形態溫順虔誠。（圖1）

天王手托寶塔，顯得魁梧剛勁。而力士像更加生動，只見他右手叉腰，左手當胸，威武雄壯。（圖2、3、4、5）

賓陽中洞是北魏時期代表性的洞窟，是龍門石窟古老的窟龕。洞內為三世佛題材，即過去、現在、未來三世佛。

主佛為釋迦牟尼。由於北魏時期崇尚以瘦為美，所以主佛釋迦牟尼面頰清瘦，神情自若，脖頸細長，體態修長（圖6）。

古陽洞在龍門山南段，龍門石窟中開鑿最早、內容最豐富的一座，這一區域是北魏中期和後期的造像中心。古陽洞大小佛龕多達數百，侍立在主佛左側的菩薩手提寶瓶（圖7），右邊的菩薩拿摩尼寶珠。



四方緣——雲·禪·畫

平常心是道

文與圖／方雲 (南昌大學四方藝術研究院院長)

寵辱不驚，閑看庭前花開花落；去留無意，漫隨天外雲卷雲舒。

此聯出自明代文人洪應明的《菜根譚》。聯中所表現出來的是一個動靜相宜、圓融自如、和諧空靈的意境。

作者既寫花開花落、雲卷雲舒，又不局限於此物此景，而是將自己寵辱不驚、去留無意的禪境和禪意，與清靈秀異的自然景物聯繫在一起，真正處於「得意失意皆無住」之中，神韻超然，深入人心。

得意失意皆無住，是指心理的行為隨時做到無所住。大乘菩薩道的修行方法，應無所住行於布施，任何事情一做便休。莊子曾言：「有機事者，必有機心。」

莊子認為有機心者，必失去原本本真天

然之真性情。要人忘機息心，讓逐利之心平靜下來，閑看庭前花開花落，便是返璞歸真，從而進入花開花落、花落花開應無所住的自由之境。

禪宗曰：「法身無象，應物而形；般若無知，對緣而照」，意為佛並無固定形象，而是依托在大自然的平常之境中呈現。

宇宙萬物都是佛性的體現，人人皆有佛性，由世俗之知升華到般若的無識，才能領悟到佛的存在。這是參禪最親切的悟入之處。

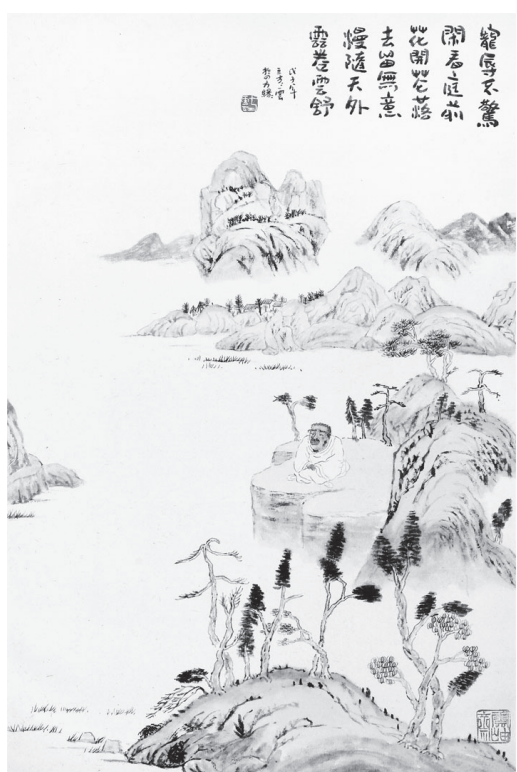
保持平常之境，需有一顆平常心。馬祖道一如是說：「平常心是道，何謂平常心？無造作，無是非，無取捨，無凡聖。」

據此引申，平常心既是平和安寧、泰然自若、寬厚博愛、寧靜淡泊之心，是一種無所拘束、高遠超脫的「難得糊塗」的自由人生境界，意如范仲淹的「不以物喜，不以己悲」。

任何地方都有真正的妙境，任何事物也都有其真正的妙機。如能排除雜念、靜坐凝思，那麼一切煩惱都會隨著天邊白雲的消散而消散，心靈也似被洗淨，任花開花落而怡然自得。

自身與大自然之間渾然相融，難分彼此

，就能達到物我兩忘、觸目菩提的美妙境界。故曰：「夢幻空華，吾逸吾心除煩惱；自性真如，吾高吾道懷慈悲。」



花開禪心

生命是緣起

文／心培和尚

生命非偶然  
乃因緣所生  
佛陀證悟緣起  
覺悟法界一切眾生  
皆不離緣起而存在

世間的苦與樂，悲與歡  
皆因吾人行為造作  
種下善惡業力而感果  
好比  
做好事、說好話、存好心  
能引發善果  
做壞事、說惡語、存壞心  
則引發惡果

緣起甚深  
業力不可思議  
只要「諸惡莫作，眾善奉行」  
生命就能離苦得樂

人生三百歲

給人接受 不要怕苦

文／慈容

過去，有一個年輕人向一位駝背的老公公詢問年齡。公公告訴他說：「我今年四歲。」年輕人不敢相信，認為老人在跟他說笑。很快地，老人就說：「過去數十年的生活，我糊裡糊塗地度過，一直到這四年來，才了解到人生的意義在於珍惜歲月，做些對自己、對他人有意義的服務工作，所以我說今年只有四歲！」

這個故事告訴我們一個什麼道理呢？人生的價值，不是以年齡的多少來計算，不是以歲數的長短為依據。

一個人能把人做好，對自己、對家庭、對社會都能有貢獻，才是真正認識人生的意義，才是生命真正的價值所在。

星雲大師說「人生三百歲」。人真的能活到三百歲嗎？當然不可能。可見得這三百歲並不是從歲數上來計算的。

當年大師說，他的人生是一天當五天用，二十歲前的人生還沒有開始工作，不算在內，那麼假如自己能夠活到八十歲的話，從二十歲擔任宜興白塔小學校長算起，工作了六十年，也就有三百歲了。何況大師今年八十八歲了，仍然繼續不斷地在從事各種弘法工作，每天不輟地書寫「一筆字」，尤其一生從事教育、文化的傳播，講經、說法更是從未間斷，早已超過了三百歲。

人要如何才能擁有「三百歲」的人生呢？人生的價值究竟在哪裡呢？此處例舉兩點說明：

給人接受

大師常說，做人要做得「給人接受」。把人做好很要緊，為人處事能給人接受、

給人尊敬、給人肯定，就是生命的價值所在。一個人光是祈求佛陀給你發財，但是人沒有做好，錢財再多也會變得沒有價值；一個人光是外表光鮮、家財萬貫，但是沒有人緣，人家不喜歡你，做什麼事情也會處處受阻。

做生意的人，彼此之間經常會問一句：「你的條件好不好？你的關係好不好？」條件好，事情就會做得很成功；關係好，事情就會做得很圓滿。所謂「條件」、「關係」，也就是佛教所說的「因緣」，因緣好，做起事來就會很和諧、很快樂。所以，信佛、學佛主要就在學習做一個「給人接受」的人。

不要怕苦

人在成長的過程中，難免會有挫折、辛苦、困難，就是偉大的佛陀，當初如果沒有六年苦行磨鍊而來的精進力、恆常心，又如何能有最終的覺悟成道呢？因此，如

同大師告訴我們的：「苦是一種教育，苦是一種訓練，苦是一種成長，苦是一種營養，苦是一種力量。透過苦，人生的未來才有成就。」苦來了，不必去排斥它，苦是我們的逆增上緣，會讓人生活得更有內涵、更有意義。

所謂「吃得苦中苦，方為人上人」，天下沒有不勞而獲的事情，人不要怕苦、不要計較，歡喜付出，自己也能從中得到歡喜。

人的生命有限，但是生命的價值可以無限，大家應當把握時光，盡己之力，貢獻社會，為人間留下歷史，才不會枉費在人間走這一遭。

西來寺活動看版

日期	活動內容
7/27 (日)	孝親報恩梁皇法會
8/03 (日)	