



布施可以種一收十，
持戒可以三業清淨，
忍辱可以自他得益，
精進可以無事不成，
禪定可以身心安住，
智慧可以洞察秋毫。

文／星雲大師（佛光緣美術館創辦人）

早在佛陀時代，繪畫藝術便與佛教結合，從創作題材，乃至寺院的壁畫彩繪、造像。

位於台灣高雄佛光山有一座佛教文物陳列館（即現今的寶藏館），是在一九八三年設立，裡面所展示的是早期從世界各地弘法過程所帶回來的石雕佛像及佛教文物，部分是信徒捐贈的。

一九九三年爲了籌措佛光大學建校基金，我將收藏多年名家書畫，如張大千、溥心畬、黃君璧、趙樸初、于右任、郎靜山、董開章等人之作品捐出義賣，一時之間國際知名的畫家、收藏家，也紛紛響應共襄盛舉，成爲當年一大盛事。爲了紀念這分與藝文人士所結的善緣，一九九四年便在台北設立了美術館並取名爲「佛光緣美術館」。

一直以來，佛光山在世界各洲所建的寺院，也先後都設立美術館，如美國西來寺、澳洲南天寺、紐西蘭佛光山、江蘇宜興大覺寺、法國巴黎法華禪寺……等等，至今也有二十三個分館，而現在最爲大家所熟知的佛陀紀念館，更是一座以信仰、文化、展示、教育爲主軸的博物館，在各地徒衆的努力下，每年接引上千萬的人士參觀。

回溯我一生的弘法過程中，與藝文界的人士經常有往來互動，他們來到佛光山拜訪，也經常以字畫藝術品相贈，很多來佛光緣展出的藝術家，對我們將佛教結合藝術以達到淨化人心的弘法理念也相當推崇，便放心地將作品捐給佛光山義賣或收藏。

在建設佛陀紀念館的過程，負責藝術裝修工程的弟子如常法師，在設計施作上也得到許多文化界的協助，如趙大深、陳瑞憲、楊惠姍、張毅、吳榮賜等。到了建成時居然一口氣找了一百位畫家來爲佛陀紀念館作畫，而且都是台灣當代知名的藝術家，如李奇茂、陳銀輝、倪朝龍、洪根深等等，由他們來帶動藝文界參與佛教藝術的創作。因此一路以來，在佛光山推動弘法事業的過程中，可說藝文界的參與是很重要的一部分。



南島佛光山紐西蘭二館。

圖／佛光緣美術館提供

美學無界

念館作畫，而且都是台灣當代知名的藝術家，如李奇茂、陳銀輝、倪朝龍、洪根深等等，由他們來帶動藝文界參與佛教藝術的創作。因此一路以來，在佛光山推動弘法事業的過程中，可說藝文界的參與是重要的一部分。

早在過去的佛陀時代，繪畫藝術便與佛教結合，給孤獨長者布施園林之後，作如是

念：「若不彩畫，便不端嚴。佛若許者，我欲裝飾。」佛言：「隨意當畫。」

繼而在中國歷史上，佛教、寺院與繪畫、雕塑、建築等各項藝術的發展上有著密不可分的關係，從創作題材，乃至寺院的壁畫彩繪、造像等，佛教藝術對整個中華文化有非常深遠的影響。

佛光山樂見當代社會有諸多藝術家投入

參與，繼續以文化藝術光大佛教，爲後世子孫創造更豐富璀璨的佛教藝術。

今遠見，天下文化以長達半年多的時間，採訪藝術家、博物館先進、藝文賢達及佛光緣美術館各分館館長等三十餘位代表，並集結出版《美學無界》一書，爲佛光山的文化弘法留下紀錄，特作序爲謝！

（本文爲《美學無界》新書序）

人間時尚

王彩樺抄經 吹起藝人修持風

文與圖／人間社記者葉月琴

「希望抄經可以無止境地辦下去。」王彩樺推廣抄經，得到許多迴響，藝人小S徐熙娣看到彩樺的女兒庭庭、帆船在攝影棚抄經，連聲誇獎，直問「彩樺姐，你是怎麼教小孩的？她們竟然可以坐下來抄《心經》？怎麼可能呢！」李佩甄、甄莉、苗可麗、鄭仲茵等更誇讚孩子的字寫得很漂亮。主唱〈金馬沒丸〉走紅的實力派演員林美秀、藝人黃鐙輝、潘慧如以及歌手戴愛玲也受王彩樺影響，加入抄經行列，本月十六至十八日再度邀約八十位「彩樺粉絲團」團員回高雄佛光山，進行三天兩夜的心靈充電之旅。

欣見親子同行

這次回山的抄經團有近十對親子檔參與，最令她感到開心的是「小朋友抄經培養出定力和慈悲心，長大後必定是有愛心的人」。

謙稱除了唱歌、表演，其他什麼都不會的王彩樺說，「來佛光山抄經修持，讓我累積許多正能量去面對職場上的工作問題



，心情也更爲淡定。」她希望將這份抄經法喜分享出去、幫助更多人離苦得樂，因此再次舉辦抄經修持。

同時期盼粉絲回家後也要繼續抄經，從自身做起，進而影響家人、小孩、親友，再擴及社會，「大家都來抄經，沉靜內心、累積善能，那麼社會一定更加祥和、安樂。」

錄製佛曲結緣

值得一提的是，王彩樺從上趟回來抄經

後，就改吃全素並且發大願，自掏腰包錄製《心經》佛曲與人免費結緣。這片CD預計六月底完成，祈願有緣人能夠藉由她演唱的佛曲，清淨心靈，得到歡喜自在。

彩樺工作上的好夥伴，導播鍾宜瑩、後製賴君妍說：「在這裡抄經，集合衆人力量一起祈福、回向，特別有攝受力，感覺很棒。」第一次來佛光山的張璋連，則感謝王彩樺舉辦抄經因緣，讓她更接近佛陀，尤其最後一天巧逢六位禪宗祖師安座典禮，隨香參拜，是此行最大的驚喜。

小品人間

生活裡的微光

文／小綾子

1.感冒
還在享受暖陽，天就已經轉涼；還在沾沾自喜身強體壯，身體就被綁架了。不能大聲管教孩子，也沒有太多力氣和丈夫鬥嘴爭執。瞬間從過去那頭母老虎，變成了安靜的小綿羊。
事情的發生，已難以探究原由，任由感冒逐漸占領「我」這塊領土。雖然如此，但意志力不爲虛弱的身體妥協，仍頑固的

對抗，想再起身完成家務。身心間，展開一場拉鋸拔河，身怨心的不體貼，心怨身的不堅強，就連感冒這件事，也讓人低頭不能。最後病毒勝利，我只好認命當個蒙面俠，卻少了威風，多了狼狽。
好吧！我投降，我承認我得讓自己休息了。停下來，才發現原來床是如此柔軟、原來肌肉可以是放鬆的、原來孩子微笑時，鼻子會皺一下，原來電風扇不是安靜無聲的。原來，長久以來我成了家事機器人

，沒有好好的爲自己生活著。
瞧，大風一吹，花兒小草都在跳舞了。慢下來，看看這世界的美麗，這就是我感冒的功課吧！

2.蠟燭光

當內心黑暗、鬱悶煩躁，無處可發時，爲自己點一盞蠟燭光吧！讓蠟燭的光和溫暖照亮內心的幽涼。
一開始，我會先用水彩在博士紙上隨意畫些線條或形狀，盡可能地讓畫布空間填滿；因爲「滿」才不會聚焦在那不均勻的色塊或歪曲的線條，而能全心享受色彩本身帶來的美好感受。

待水彩乾涸，利用博士紙較厚實的特性摺個燈罩、上點嬰兒油（增加透光性）；再將蠟燭安置在玻璃瓶內，並放在做好的燈罩上。如此，爲我們點燈的老師，就已經準備好了。

穩定無干擾的火苗，就像我的心重新獲得了力量，被保護得好好的。一個人看著蠟燭光，寫下此時的風光，時而停筆喝上一口好茶；這時候，面對的是受到祝福的自己，生活又再度燃起希望，愛自己讓自己回復了生命力。因爲，只有把自己照顧好了，才有能力去好好照顧你愛的一切。

當我們的內心正承受不同撞擊的時候，別忘了蠟燭療癒的光。

老夫子喳喳百科

我餵自己帶鹽

圖／王澤 文／雪寶



這句話是用自備的鹽巴餵自己的意思嗎？也太複雜了吧！

其實這單純就是「我爲自己代言」的意思！是近來所興起的大陸用語！

《老夫子哈燒漫畫》提供

西來寺活動看版

日期	活動內容
5/31 (六)	佛光青少年交響樂團甄試 「佛門一日」 寺院生活體驗營
6/01 (日)	英文一日禪 健康講座「牙齒保健」 佛光青少年交響樂團公演 社會關懷組老人院探訪 西來寺環保回收日
6/02 (一)	西來學校
7/25 (五)	三好兒童暑期營