



儘管世界上「好好壞壞」，只要「不動心」一切就沒事。不動心是一種力量，不動心是一種至高的修行境界。

洛杉磯

人間福報

佛光山西來寺

Hsi Lai Temple(I.B.P.S.)

電話 :1(626)9619697 傳真 :1(626)3691944

網頁 :http://www.hsilai.org/

E-mail : info@hsilai.org

地址 : 3456 S. Glenmark Drive, Hacienda Heights, CA. 91745 U.S.A.

星雲說偈

上等的布施

文 / 星雲大師

如來知諸行，
教眾生行施，
而不著於施，
此施無上施。

——《大寶積經》

這首偈語告訴我們最上等的布施，是三輪體空的布施；即不執著於有一個能施的我，所謂施空；也不執於有一個受施的人，所謂受空；同時，不執著於所布施的資財珍寶等物，所謂施物空。

佛陀告訴我們：世間上有無數種的行爲，其中最重要的就是布施。布施，有清淨的布施及不清淨的布施。所謂不清淨的布施，就是布施給人以後，希望得到對方的感謝、回報；或者布施是為了求名聲、求地位，希望大家都知道自己的善行；或者想求上生佛國，將來消災免難……像這許多的布施，就叫做有相布施，無法得到究竟清淨的大功德。

真正的布施是不著相的，布施出去之後，不覺得有布施給人，甚至反而還感謝別人肯接受自己的布施，讓自己有與人結緣的機會。這種布施是基於尊重，是感恩的布施。

世間上「尊重」很重要，即使是布施，也要顧及別人的尊嚴。如果讓人感到失去了尊嚴，就算布施再多，也沒有價值。像有人來化緣，如果稱呼對方是「討飯的」，或布施了以後就說：「你下次不要再來了！」這都是不歡喜的布施，因為讓人沒有尊嚴。布施，要讓人有尊嚴，讓人感受到尊重，就像在佛門打齋的齋主，還要去拜齋，感謝大家接受他的布施。

此外，所謂的布施，不一定用金錢布施，也可以布施歡喜信心給人，布施技術服務給人，布施讚美鼓勵給人，布施無畏勇氣給人。像觀世音菩薩，又稱「施無畏」，即是讓眾生感到溫暖、不害怕，去除眾生的怖畏，給予眾生力量，這都是無上的布施。

佛教的六波羅蜜以「布施」為首，就是讓我們破除自我的慳吝，以無我喜捨的心，布施給一切眾生。這首四句偈告訴我們如何布施，如何才能布施得讓人歡喜，如何做上等的布施，吾人可用心揣摩。



圖 / 心皓

西來寺近期活動

日期	活動內容
4/25 ~ 4/27	中文禪修營
4/27	人間音緣卡拉OK歌唱賽—決賽
	西來寺環保回收日
5/3 ~ 5/4	佛誕教育特展



看見夢想的力量

星云大师·镇江公益讲座

主讲嘉宾：国际佛光会世界总会会长 台湾佛光山开山宗长 星云大师

主办单位：冠城集团、台湾佛光山文教基金会

时间：2014年4月19日 地点：镇江体育会展中心体育会展馆



鄉音滌心 星雲大師談夢想

【人間社記者金蜀卿鎮江報導】天空飄著淅瀝小雨，中國大陸蘇州省鎮江體育會展中心內可容納八千人的座位座無虛席，大家聽講熱情絲毫不受天候影響。這是佛光山開山星雲大師在中國大陸公開舉行的公益講座中，聽眾人數最多的一場，題為「看見夢想的力量」。大師一絲無改的鄉音，有如山泉清流，令在場所有聽眾的心靈倍感清涼。

緣起名剎金山寺

星雲大師八十八年前出生於江蘇省的揚州，十八歲在鎮江焦山佛學院就學、受戒，一生安道，此後四海為家，為了和平，不惜老邁身軀來往兩岸。

大師自戰亂中離開家鄉，為上報四重恩

回到故里，家鄉聽眾與大師一起回顧了百年佛緣，不勝感念，掌聲陣陣。江南土壤孕育一批又一批高僧大德，同心同願，祈願：中華團結、萬家生佛、社會和諧、人民安樂。

十九日下午，星雲大師在鎮江體育會展中心暢談「夢想的力量」。鎮江金山寺是全國名剎，從唐朝水漫金山，到百年前仁山法師大鬧金山。仁山法師受了國父孫中山革命思想的影響而有夢想，他倡議改革佛教、復興佛教，因為時代在進步，見大家仍大夢不醒，仁山法師不得不採取激烈的手段醒世。其後，仁山法師做了大師受戒時的教授和尚，因此有一段香火因緣。大師表示，回看今日佛教，仍有需要改革之處。

佛教未來在教育

星雲大師談及禪宗六祖惠能大師、東渡日本弘法傳律的鑑真大和尚，以及太虛大師、趙樸初居士等佛教界高僧大德，他們都是教界的夢想家、改革者與實踐家。太虛大師、趙樸初皆倡導人間佛教，在焦山辦佛學院；薛劍園不做北京大學教授，到焦山教育僧侶，希望佛教改良，由於他們的夢想，今日佛教方有人才，有人講經說法，有人走進社會，做佛教的入世興福之事。

星雲大師談了夢想與個人、夢想與國家、夢想與宗教等層面，一絲無改的鄉音，言語有如山泉清流，澄澈見底，攝受在場所有聽眾的心靈。

響應 世界地球日 洛杉磯佛光人齊心淨灘

【人間社記者覺皇洛杉磯報導】為響應世界地球日，國際佛光會洛杉磯協會於十九日舉行「百人淨灘」，由長堤、羅蘭與聖博三分會共同承辦，共有來自各分會逾百名佛光會員，至長堤市Belmont Veteran Memorial Pier共三英哩長的海岸線淨灘，以一己微小之力加入保護地球行列；住持慧東法師亦帶領監院妙西等六位法師響應，並於淨灘前以佛法開示讚歎大眾之義舉。

在簡短的拉筋伸展後，大家即人手一袋空垃圾袋，仔細尋找散佈在沙灘中的細小垃圾，一時之間，佛光人黃色背心成為Belmont海灘上最顯眼的景色。

佛光人彎腰低頭，除了在海灘上撿拾遊客們所遺留下來的及海水捲上來的垃圾外，也有細心的佛光人巡查海灘旁停車場，將淨化範圍擴大；大人們也藉此教導小朋友如何分辨人為與自然垃圾，並說明塑膠粒、寶麗龍片等微小之垃圾對海鳥與海龜



三英哩長的海岸線上，佛光人的黃背心是最動人的風景。圖 / 人間社記者石歆雅

、魚類等海洋生物之危害。

在兩小時清潔三英哩長的海岸線後，金剛們將一袋袋重重的垃圾袋集中，眾人並

於海邊享受承辦之三個分會提供的愛心午餐potluck，希望佛光人小小舉動，能喚起更多人愛護地球之意識。

讀書札記

文 / 江子

大師筆下的大師

有的畫家就是純粹的畫家，畫作引人，比如莫內，只需欣賞他的作品；有的畫家不僅是畫家，還是一個血肉豐滿的人，比如梵谷，要理解他的作品，必須先理解他的性格與生活。

豐子愷按序曲、準備時代、荷蘭時代、巴黎時代、難過時代及最後這六個階段，以淡雅而不失熱烈的筆調，在《梵高生活》中講述了梵谷一生行止和創作歷程。

本書於一九二九年出版後未再版。今逢梵谷誕辰一百六十周年、豐子愷誕辰一一五周年，台灣推出了全彩新版。

梵谷出生於牧師家庭，從小個性就陰鬱、沉默。當時的畫壇重視客觀的模仿，而忽視主觀上的創作。

梵谷毅然捨棄了冰冷死板的描寫法，加入了主觀藝術的運動，這樣的作品與人就有密切關係了。他立志要為法蘭西造成文藝復興的機運，巴黎的自然風光刺激太弱，難以發揮他的熱情，一八八二年二月，他到了地中海邊的阿爾。

在青天碧海的南國，他不勝狂喜：「這裡同日本一樣美麗！我悔不早十年來這地方！」夏日赤日行空，梵谷從不躲在家裡

，總是到城外全無樹影的郊野中，神魂恍惚地埋頭於創作。他讚賞太陽為「王」，視金黃的向日葵為熱情的伴侶，作畫時把帽子脫去，以表示對太陽王的渴慕。

梵谷也是東洋藝術的愛好者，畫室中，陳列著日本的版畫、中國的墨畫，這是西洋畫採入東洋畫的主觀趣味的初步，也是對於西洋寫實派、印象派等客觀主義藝術的革命。

梵谷的作品，是其狂熱的生涯中苦惱、憂愁、憤激、銘感、歡喜、活躍的發現，都是熱血所染成的「人生記錄」。對梵谷而言，他的生活日記，就等於他的「作畫日記」。

豐子愷的文章，不僅展現了梵谷投入在藝術中的生命和對太陽的渴慕，還可說是當年東西方藝界交流的一個見證。

豐子愷寫梵谷，大師寫大師，平易清遠，有一種自然美。他們一個是西方後印象派畫家、基督徒、狂熱、神經質；一個是東方散文家和漫畫家、佛教徒、謙沖溫淡。兩人都有著與世無爭、自信深情的藝術之心，同樣是東西畫技法融合的探索者，同樣的在作品中表露至性至情。

養兒育女

不平凡的職業

文 / 何靄

前惠普女總裁菲奧利娜（FIORINA）曾二度抵台訪問，在其所舉辦的演講會上，多位資訊業界各霸一方的企業家紛紛前來取經，從座無虛席的盛況看來，這位以女性之姿在普遍由男權操控的就業環境裡登上高位的心路歷程，已引起全球眾所矚目，她的成功著實令人好奇。

除了個人的努力之外，菲奧利娜的先生願意捨棄外人世俗的眼光，心甘情願回歸家庭擔任家庭主夫，一肩挑起家務與育子工作，讓菲奧利娜無後顧之憂，實在功不可沒。

而這讓我想起李家同先生在〈我的媽媽來看我〉一文中寫著：「世界上有很多職業，要做得非常好，才對社會有所影響，可是做母親就不同了，即使做一個平凡的母親，一樣可以對社會有非常正面的影響。」

養兒育女並非要他們個個功成名就、飛黃騰達，做個不可或缺的小螺絲釘亦能對社會有所貢獻。因此，將孩子培養成爲有用的人，即使爲人母者鎮日埋首於柴米油鹽醬醋茶中，亦是對社會的一種回饋。