



不願說理是固執，
不會說理是愚者，
不敢說理是奴隸，
不肯說理是無知。

多元教育的天空

守護孩子心中的種籽

文／陳復（國立宜蘭大學博雅教育中心助理教授）

出自一分什麼樣的發心，使得宛如老師在信賢種籽親子實驗小學教書竟可達十六年時光？這是我跟宛如老師剛見面時，最好奇想問的問題。透過宛如老師的眼睛，我看見埋在烏來娃娃谷的種籽，如何由種籽發芽成枝繁葉茂的生命樹。

宛如老師告訴我，種籽小學就像個「媽媽學校」，這間學校是一個學習有機體，除關注自然環境外，並沒有固著的辦學理念，每位老師都像是一位愛孩子的媽媽，相信孩子潛藏的能量，也都承認每個人都有其限制，希望能從限制中激發解決困難的方法。

當我還在呼籲「讓小學變成大學」，給予師生更自主教與學的空間時，種籽就已經將這個想法落實在校園裡了。種籽最特別的課程設計，就是讓老師與學生都有足夠的悠閒來發呆。種籽覺得每個人都需要呼吸的空間，才有源源不絕的想像與創造從心底滋生出來。因此，不論老師與學生都有空堂時段，尤其是學生，除國語與數學外，種籽全部的科目都是選修課，包括某個時段孩子不想選修任何課程，純粹只想待在校園裡發呆也OK，因為這都是孩子應該自主學習的課題。

每個人都是如此地不一樣！當我們願意尊重孩子，讓孩子學會如何認識並開發生命的潛能；最直接的作法，就是讓孩子選擇自己需要的營養。但國語與數學是孩子

進入社會的基礎工具，因此，種籽的老師會透過這兩門必修課，來觀照孩子長期的學習狀態。

不過，說到老師，宛如老師告訴我一件有趣的事情，她說種籽的老師從來都只執行自己的意志，畢竟人只有「做自己」才會有真正的熱情，因此，除國語與數學外，老師想開什麼課或想怎麼教，都是老師的自由。

這樣說並不是漫無限制的意思，因為種籽有很堅強的教師團隊，會不斷針對每學期的課程內容展開討論與調整，但種籽一旦選擇這位老師來參加團隊，就會將老師視作家人，給予完整的自由空間，讓老師透過教學使生命獲得滋養。

同樣地，基於對自由與限制的完整體認，種籽有校園法庭來仲裁孩子間發生的衝突，並讓孩子有機會擔任法官，學習如何公正評斷事情，做出合情合理的裁決，這使得種籽的孩子從童年開始，就在真實的生活裡展開公民教育。

娃娃谷裡的娃娃，讓我看見老師正在教育不一樣的未來主人翁，因為這群老師願意守護孩子心中的種籽，給這些各有奇蹟的種籽發芽的機會，但這並不只是老師的責任。

種籽非常重視家庭教育，如同其完整的校名，給予孩子適合的環境成長，更是做家長的責任，家長本身要有面對自己的勇



圖／邱麗琪

氣和膽量，才能給孩子機會長出生命的枝芽，想送孩子來種籽讀書的父母，都必須先經過學校的面談，進來後更要常參與學校各種活動，擔任義工，共同來照顧大家的種籽。

在宛如老師娓娓訴說的話語裡，十六年的時光就這麼倏忽地過去了。我忽然領悟到台灣光怪陸離的社會現象，其實都是來自於我們未曾守護住孩子心中的種籽，當

我們自己還是孩子的時候，都未曾讓心中的種籽發芽，長出獨具風姿的生命樹。

如果我們給孩子更寬廣自主學習的空間，而不是灌注大人自認為重要的事，我們會發現孩子更懂得聆聽自己心中的聲音，順應種籽的召喚，吸收需要的營養，而長出自己真正喜歡的樣子。這是屬於種籽的生命歷程，更應該成為我們孩子共譜的故事。

【生活省思】

拒當手機奴

文／滿佳

校慶當天，三個畢業多年的學生突來看我，我還能叫出他們的名字，三人興奮不已，師生重逢相談甚歡。

他們準備開同學會，要我留手機號碼，我告訴他們沒有手機，直接打家裡電話。

一聽到我沒手機，得意於資訊業的學生，馬上推薦一款專為銀髮族設計的新型手機。他還強調，一機在手走到哪兒接到哪兒，不用擔心別人找不到你。我聽得心動，卻興味索然不想行動。

我既非大賈政要，也不是相識滿天下的

VIP大戶，沒有那麼多人會找我，也不必忙到需要走到哪兒接到哪兒，有家用電話聯絡二、三知交已綽綽有餘，何必再備支手機，自找累贅呢？

許多人依賴它搞定生活大小事，已不可一日無此物，作息幾乎被手機掌控，不知是人用手机，還是人被手機用了。

其他學生知道我沒手機，不可置信地說：「老師您沒手機怎麼活得下去？」不少親友亦曾對我提過質疑，但我更質疑「智慧上身，生活更easy」這句手機廣告詞。

其實廣泛閱讀、生活體驗多元，照樣智慧上身，而堅持無欲則剛、簡單過活的信念，日日都是愜意的好日，生活當然輕鬆好過，這些都跟有沒有手機完全無關。拒當手機奴，拒做低頭族，就算落伍？

【鸚鵡情深】

雙人共舞

文／艾艾

老公自罹病以來，一直接受正規治療，但狀況卻時好時壞，我位居主要照顧者，是他最大的精神支柱，三年多來且戰且走，他反覆感染發燒，時而清楚時而躁動，照顧起來相當辛苦。

狀況好時，我就鼓勵他多走動，可是步伐不穩的老公必須有人攙扶，我就與他面對面雙手互拉，我後退他往前，偶爾我前進讓他倒退，保持有進有退的踏步運動，安靜地在醫院長廊上踱步。

出院在家，我也常運用此方法，播放我倆熟悉的歌曲，雙腳來回緩慢踏踢，進進退退像在跳雙人舞，儘管完全搭不上音樂節奏，但兩人心情輕鬆，總是面露微笑。

我想起年輕時與老公初上舞池，鄉巴佬的我當時完全不會跳交際舞，緊張慌亂得頻頻雙腳打結，有跳沒有懂，亂踩一通，老公耐心地在我耳邊小聲指導「右腳，左腳，前進後退」。如今老公生病，換我來指導他踏穩下一步。

「百年修得同船渡，千年修得共枕眠」，夫妻雙舞深含哲理，何時該進何時該退，何時該下指令何時該收手，聲息互通，缺一不可。老公，人生路上我願陪你繼續跳著雙人慢舞，直到音樂終止。

【生命畫語】

變與不變

文與圖／林素芬

變化，無時無刻不在，過程酸甜苦辣，戲劇性的變化，讓人措手不及，冷靜是唯一的辦法。

變，或者是一種痛，也許苦澀；或者是一種喜，也許甘甜，懸崖斷谷的冷冽，只有牠能領略。

其中的血淚，是粉身碎骨？還是春在枝頭？

不變的初衷，會找到篤定的方向。持續的熱情，持續的看見，變中，還有那個不變。

再嚴峻，心都知道！



【藝術天地】

愛上你的第一個人

文字／邱鈺喬
作品／尤尉州

孩子！
在這廣大的世界
愛上你的第一個人
就是媽媽。

母親的愛
孩子的信賴
世上最美的畫面



【草木有情】

馨香之氣

文與圖／張玉芸

拍攝玫瑰花的享受之一，是置身於花香繚繞中，欣聞芬芳氣息。玫瑰花散發出來的花香，時而若有若無，又時而濃郁撲鼻，讓人著迷不已。關於花香，就像許多事情一樣，當你習以為常，也就成為自然不



加以思索。但是若是加以深思，就會覺得很不可思議。就像今天，我看著玫瑰花瓣，一片旋接一片，帶著韻律，宛如波浪起伏，蕩漾出一朵又一朵瑰麗的花朵。我想著，這迷人花香究竟從何而來呢？

冬天時，玫瑰花枝光禿禿的在風雪中哆嗦著。那時候，它們看似枯寂卻堅忍，花香是否就在這時醞釀著？

接著春天時，它們逐發嫩芽，隨著天候漸暖，綠意逐漸環繞枝桠。這時香氣是否也在繁衍中？等待花朵盛開，陽光出現時，這馨香之氣，就散發出來了。然而在陰雨天裡，一樣的花朵卻是聞之無味。

玫瑰花瓣需要陽光的觸摸，得以散發馨香之氣。我因此相信，每一個人都蘊含著馨香之氣，而每一個人的內心，都需要生命的陽光普照。

【古早愛情】

守護半世紀的婚姻

文／田國銘

當愛情不是自由戀愛的公式，而是媒妁之合時，夫妻的任何一方，都是結婚後才初嘗情感的甜蜜。在那個貧瘠的年代，感情內斂、保守，我一直相信緣由天定，但洞房花燭者多，廝守到老則必須靠福澤。

從成為一家人開始，兩人來自不同家庭，生活背景、人際關係、語言和習慣，在「夫妻關係」的倫理裡，要不斷地磨合，就像兩個新齒輪要彼此契合，時間是潤滑劑，尊重是電池，容忍是油管，進而才能構成自力運動的規律。

小時候，我看過鄰居大嬸因無力阻擋老公的嗜賭，百勸不聽，於是負氣至台北。而那個做錯事的男人，打了一手悲情牌，帶著三個稚齡兒子，一起北上探親，總算打動了女人，半個月後兩人又和好如初。

在以後的半個世紀裡，他們也有意見不合，感情摩擦的際遇，但很奇怪的是，他們不像現代夫妻，輕易走向離婚，後來我問了，才知道一切都是因為孩子，深怕害他們變成單親，而成為村子裡的笑話。

三個兒子陸續成家之際，夫妻倆放下偏見，使出渾身解數，只為完成父母的天職，然後，男人罹患了大腸癌，接受了二年半的化療，在老伴的守護中，最後在醫院嚥下了在世的最終一口氣。

他們一起生活了五十三年，一段漫長的歲月，兩人的世界究竟是愛到深處情轉薄，還是虔誠捍衛彼此的婚姻？在整個故事的背後，我看到了直視生命的愛，也只有他們那個時代的人才懂。

西來寺近期活動

日期	活動內容
4/20 (日)	健康講座 均衡素食之道
	西來寺 環保回收日
4/25 (五)	中文禪修營
4/27 (日)	