



不妄求是知足的生命，  
不投機是本份的性格，  
不計謀事誠實的做人，  
不自私是淨化的身心。

# 父親身上的味道

文／老人

父親在菜市場賣魚，回家時，渾身充滿著濃烈的魚腥味，氣味腥臭難聞，我總會捏著鼻子趕快遠離，唯恐躲避不及。

而那氣味會在屋內停留許久，一直充斥整個屋子，直到父親隔天清晨外出批魚賣魚才漸漸消散。

小時候，父親一回家就會抱住我，用他的鬍鬚渣渣親我，衝鼻的腥味，在父親放下我的那一剎那，我乾嘔了一聲，很不喜歡那種感覺與味道。

中學時必須去菜市場幫忙賣魚，濕答答的地面，刮起滿天飛舞的魚鱗，挖出腥味極重的魚肚，魚亮晶晶又透明的眼睛，死不瞑目地緊盯著我看！

回家後，用鬃刷把皮刷破，也刷不掉那層味道。我一直很討厭，覺得那是出賣勞力的低層氣息，直到大學負笈北上，終於離開那種聞了幾十年的味道。

某天母親突然打電話來說，父親病倒在加護病房，昏迷的他插滿管子再也沒有魚腥味的了，取而代之的是充斥醫院的藥物、消毒水攪和在一起的刺鼻味。

我抬起父親的手，鼻子湊近嗅一嗅，沒有味道，熟悉的魚腥味已然消失。只有經年累月為生活打拚而蒼老黝黑的臉龐，寫滿了勞碌與辛苦；斑白的髮絲，連結的是

歲月的滄桑與折磨。

此刻，在病房的我，忍俊不住懷念起父親身上的味道，那代表為家庭一輩子辛苦付出的父愛，卻讓我嫌棄了二十幾年，現在想聞，卻再也聞不到。

以前父親揮之不去的魚腥味，是為家庭兒女的生計操勞而沾染的味道，那代表的是，為人父者長年累月無怨無悔地付出，如果不是為了愛，何必惹得滿身腥。

半夜三更，大家好夢正酣時，父親就必須到魚市場批貨，吆喝他心目中的價錢，鎮日在魚腥中打滾，賺來的辛苦錢，沒有花在自己身上，終年一件汗衫、一條灰黑長褲、一雙黃色雨鞋，打拚五個子女從小到大的所有開銷費用。

沒有享受，沒有娛樂，沒有休閒，沒有好日子，只為了生活的重擔，父親真的挑得好辛苦啊！我輕聲地說：「爸，兒子回來看您了！您要快點醒來啊！」

父親去世後，大家整理他遺物，空間裡迴盪充滿的，是熟悉的衣服、雨鞋、圍裙留下的難忘魚腥味。

我抱著追撫，趁餘味未散死命的聞著，那熟稔的嗅覺竟反常的好聞，後悔懊惱傷心的眼淚滴落在衣服、雨鞋、圍裙上，鹹鹹的淚水和魚腥味混為一體。



【人間植物禪】

## 庭園有佛祖

文與圖／白石莊主人

一枝傘、一方小蓮花池、一尊小小的石雕像，簡單的組合，居然就神奇的散發出濃濃峇里島風。

這只是個不大不小的賣店，賣店的中庭弄了座小小的花園，草皮青翠，然後就在一個位置加了這幾件擺設，瞬間小小店的情趣就營造出來了。

大家都在店裡選購公豆咖啡、麝香貓咖啡，我則在飄逸著咖啡香的中庭流連，也被眼前「擺設」吸引了。

這樣的傘是峇里島才獨有的特色，除此之外，睡蓮處處皆有，台灣也多了，石雕像佛像則更是全球都「買」得到也見得到的擺設。

但在這兒，人家巧妙的把三樣元素安置於一處，自然得與在地信仰、在地民俗、在地環境渾然天成完全融合，此時蓮花成了佛前最純潔的敬禮，傘成了佛祖座位旁遮陽擋雨的護法，石雕像成了佛在人間最具

像的代表。

石雕像可以買到，雕成佛祖尊像的石雕則不能再談買賣，必須用「請」的恭恭敬敬迎奉進來；石雕像可以當居家擺飾、庭園造景，一旦雕成了佛祖，祂就再也不是一般飾品了。

同樣的，蓮花種在蓮園裡可供人駐足觀賞，種在佛前，佛祖再慈悲也沒人敢任意伸手去採摘，這便是信仰產生看不見的力量，信仰形塑了人間許多無形的好規矩和好規範。

我一個人自顧在佛前靜靜地肅立合掌，此情此景，當下就好像沐浴在佛祖溫潤的慈暉之中，彷彿覺得祂正在微笑著和我默默對話：「傻孩子啊！你在這裡喃喃說了些什麼呀？」

尋常一樣的蓮花，或成孤芳自賞，或置市集販售，唯獨這池裡的，不需瓶插，即能綻放佛前自成清供，說來也真是幸運、幸福的巧事啊！

### 生活體悟

## 買東西的人情味

文／楊嘉敏

這年頭錢難賺，只要買東西，多多少少都會想要 A 好康，或者盡可能要一些折扣。如何成功取得，便成為一門學問了。

有次為了手機續約，前往門市辦理相關事宜。只見櫃台人員很仔細地解說，且突破萬難幫我換約，為我爭取最有利的合約，不止如此，還給了我一些折扣，讓我覺得真是划算極了！

隔天，為了手機的操作問題，又往門市跑，昨天那位櫃台人員正忙著服務另一位客人，於是我在旁邊等著。

在等待的過程中，我聽見那位歐巴桑客人一直「盧」他，要求給她折扣，再送皮套之類的東西。

櫃台人員面有難色，店長見狀前去「關心」，拗不過那位歐巴桑的死纏爛打，只好很勉強地給了她折扣。

回家的路上，我一直在回想，同一位服務人員，對我就很慷慨大方，對那位歐巴桑就有點心不甘情不願。

同樣是折扣，對我來講，不費吹灰之力就得到了，但對歐巴桑來講，似乎就是有些強度關山霸王硬上弓了。

### 博君一笑

## 纜車的性別

文／傅瑩鈞

假日和兒子排隊坐貓空纜車。長長人龍，讓人不耐。兒子忽然問我：「媽媽你知道纜車是公的，還是母的嗎？」

這可考倒我了。看著一台台畫著可愛

的Hello Kitty，索性就猜母的吧！

兒子大笑：「錯了，纜車是公的，因為纜車的英文是Gondala！」

不甘猜錯，換我回敬兒子：「那巴士是男生還是女生？」

我趁他還沒開口，趕緊揭曉：「巴士是男生，因為它叫『公車』！」

和兒子的有趣對話，瞬間化解了無聊的排隊時光。

### 青春部落

## 偶像

文／李芳婷

灰暗的燈光下，她緩緩地擺動四肢，將自己的身體與音樂的節奏合而為一，台下的觀眾被這樣臻於完美的境界所感動，隨之沉浸在幽幽的氛圍下。

舞曲方畢，高挑的她，嘴角帶著大大的微笑，深深地鞠躬，而觀眾也報以最熱烈的掌聲——儘管這場演出只有短短三分鐘。她就是美國最高舞團葛蘭姆舞團的首席舞者——許芳宜。

從小在台灣成長的許芳宜，特重紀律的爸爸便嚴格訓練她的日常作息和待人處事，例如：跟人有約，只能早到，絕對不能晚到；讀書、做事，一定要盡心盡力，不能馬虎等等，從小養成的好習慣，也奠定了日後她在美國練舞刻苦耐勞、勤儉樸實的獨立精神。

來到美國這個陌生的國度，許芳宜在與爸爸三年期限的承諾裡，努力地考上瑪莎·葛蘭姆舞團。

她深深了解到，接下來的路不是平坦無阻的大道，而是崎嶇多舛的小徑；不是開著錦簇的叢叢鮮花，而是遍布危險的纏綿荆棘。

果不其然，每次受訓，她都得忍著舊傷，忍著撕裂般的痛楚，踮起腳尖，一圈又一圈的旋轉，一個動作緊接著一個動作，紮實的執行，一點也不馬虎。

她曾說：「唯一能幫助自己的就是我。」

「因為喜歡，所以練舞的過程並不覺得



苦。」這種任勞任怨的精神，成就她登上首席舞台的寶座。

從小到大，即使跌倒了、受傷了、挫敗了，許芳宜也不認輸，不向逆境低頭。或許是因為她了解「成功的背後是一路的坎坷與辛酸」。

但我更確知的是，那分對舞蹈的熱愛，那分堅不可摧的執著，使她願意帶著傷口一步一步的走下去。

那分堅定的心是我所缺乏的，而勤奮的精神也是我所沒有的。

許芳宜是我效法的對象，也是我所敬佩的偶像。

### 【愛與感恩及時說】

## 你是我的活菩薩

文／盈儀

年輕時我一無所有，繞一大圈遇見「大眼牛」而結婚，他疼我像寶般。懷孕時他調到總公司。每當他要北上時，我倆就一路牽著手，大約四十幾分鐘走向火車站。肚子大了，腳趾頭指甲很難剪，這麼多年了，他細心從那時為我剪到現在。

我問他為何和我結婚，他說因為我很善良。我反駁讚美醜人才會說「妳很善良」。最近又逼問他，我有什麼優點，冒出一句「妳很會做家事」，原來我是台傭啊！

大眼牛一路胼手胝足，只靠著一份薪水，買車、買房、栽培二個小孩上國立研究所，如今房子也換了五十坪，夠知足了！

謝謝你，給我一個安逸的生活；如今我學佛聽道，你默默支持，其實你不用修就很像菩薩了。你永遠是我的活菩薩，來生你一定要允許我再來跟著你。

### 西來寺近期活動

日期	活動內容
3/22 (六)	人間法音音樂饗宴
3/23 (日)	捐血活動／抄經修持西來寺環保回收日
3/25 (二)	茶禪
3/26 (三)	自覺與行佛精進禪修
3/29 (六)	中文八關齋戒
3/30 (日)	

### 佛光山西來寺

